

almanah

SCÎNTEIA 1985 TINERETULUI



IANUARIE

L M M J V S D
 1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12 13
 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27
 28 29 30 31

MARTIE

L M M J V S D
 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17
 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30 31

MAI

L M M J V S D
 1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 22 23 24 25 26
 27 28 29 30 31

FEBRUARIE

L M M J V S D
 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17
 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28

APRILIE

L M M J V S D
 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28
 29 30

IUNIE

L M M J V S D
 1 2
 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16
 17 18 19 20 21 22 23
 24 25 26 27 28 29 30

1985

IULIE

L M M J V S D
 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28
 29 30 31

SEPTEMBRIE

L M M J V S D
 1
 2 3 4 5 6 7 8
 9 10 11 12 13 14 15
 16 17 18 19 20 21 22
 23 24 25 26 27 28 29
 30

NOIEMBRIE

L M M J V S D
 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17
 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30

AUGUST

L M M J V S D
 1 2 3 4
 5 6 7 8 9 10 11
 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25
 26 27 28 29 30 31

OCTOMBRIE

L M M J V S D
 1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12 13
 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27
 28 29 30 31

DECEMBRIE

L M M J V S D
 1
 2 3 4 5 6 7 8
 9 10 11 12 13 14 15
 16 17 18 19 20 21 22
 23 24 25 26 27 28 29
 30 31





„Ceea ce este mai important decît toate construcțiile este faptul că tineretul patriei noastre a învățat să muncească și să trăiască în spirit revoluționar, că și-a însușit înalta concepție revoluționară despre lume și viață. În această muncă uriașă, în lupta revoluționară s-a creat un tineret revoluționar, un om nou, constructor conștient al socialismului și comunismului — și aceasta constituie cea mai măreață înfăptuire a revoluției socialiste a partidului nostru“!

NICOLAE CEAUȘESCU



TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU
genialul ctitor al celei mai luminoase
și minunate epoci din istoria
multimilenară a patriei, simbolul suprem
al tinereții noastre revolutionare



În existența multimedieră a poporului român epoca socialistă, organic înscrisă în fluxul dăruirii noastre istorice, a ridicat la puterea celor mai înalte gânduri și aspirații, la puterea marilor înfăptuiri un nesecat sursal de energii creatoare prin care oamենii acestui pămînt dau măsura unei vocații și a unei meniri istorice. În cei 40 de ani care au trecut de la înfăptuirea revoluției de eliberare socială și națională, antifascistă și antimperialistă de la 23 August 1944 poporul nostru, sub conducerea înțeleaptă, clarvădătoare a partidului comunist, clarvădătoare a partidului comunist, a reușit să realizeze victoriile, obținînd mărețe succese în toate domeniile de-a lungul unui drum eroic de muncă și luptă revoluționară. Românii socialisti sînt progresat cu pași de gigant într-un răsăm care la scara duratei istorice, a istoriei universale poate părea extrem de scurt. Este un adevăr evident

care pentru unii a opărut însă că un inexplicabil miracol, un „miracol românesc”, un miracol fascinant și copleșitor precum cel al continuității existenței noastre istorice în spațiul carpato-danubiano-pontic.

După cum un adevăr nu mai puțin evident, fundamental, adine gravat în conștiința noastră, este acela că din cei 40 de ani de nouă istorie socialistă a țării jumătate dintre ei aparțin celei mai luminoase și minunate epoci din întreaga noastră istorie, Epoca Nicolae Ceaușescu. Epocă ce poartă pe bună dreptate numele celui care este cîtor, epocă inaugurată în anul 1965, anul Congresului al IX-lea al Partidului Comunist Român cînd, prin voinea unanimă a comunistilor, a întregului nostru popor, în fruntea partidului și a țării a fost ales tovarășul Nicolae Ceaușescu — cel mai iubit fiu al poporului român, purtător al celor mai nobile



virtuti ale națiunii noastre, strălucit conducător și eminent revoluționar, patriot ardent și internaționalist consecvent, militent de seamă al mișcării comuniste și muncitorești internaționale, al luptei pentru pace și colaborare între popoare, personalitate ce se bucură de un înalt prestigiu, de autoritate și respect pe toate meridianele lumii.

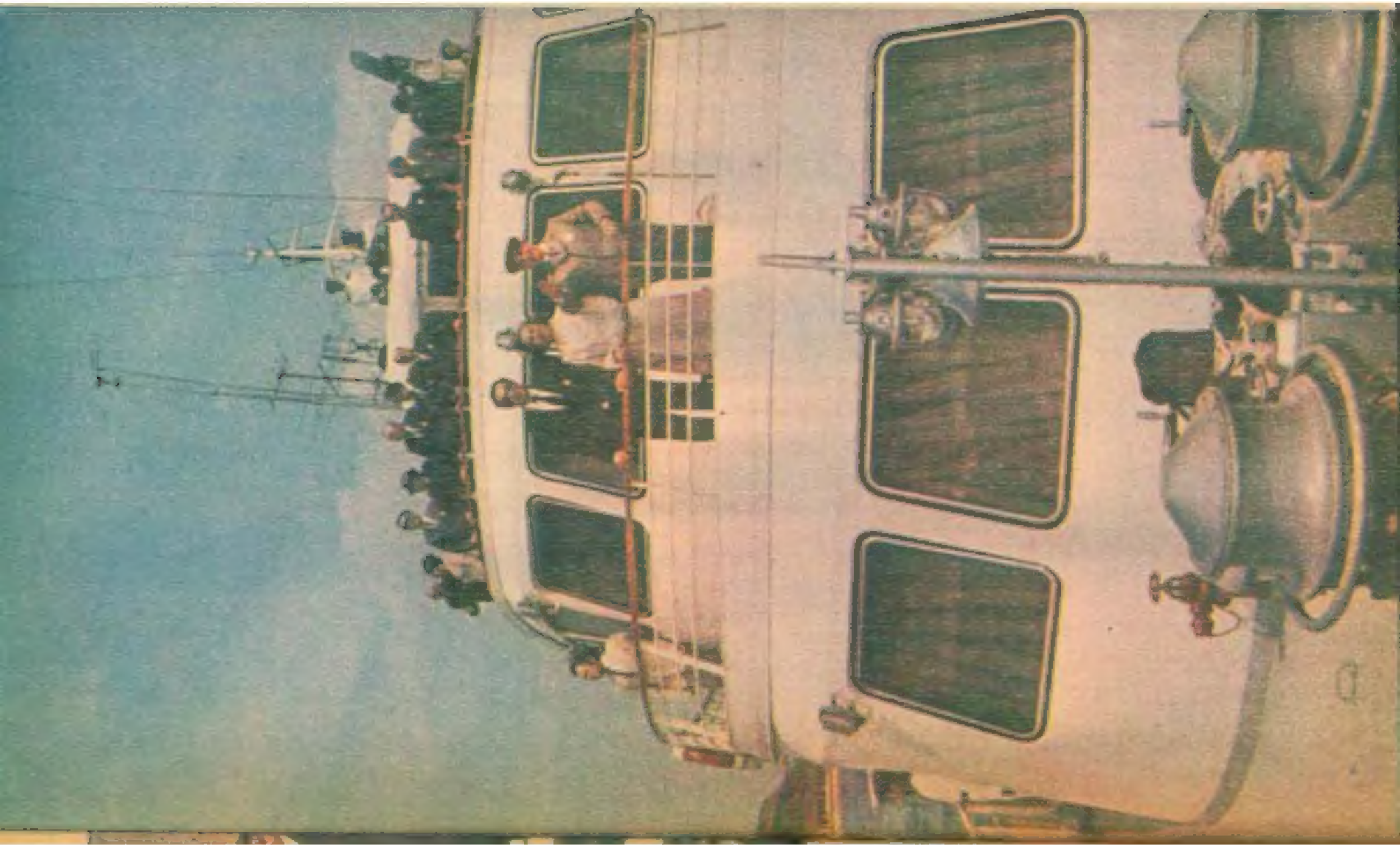
Epoca Nicolae Ceaușescu este epoca în care România a pășit impetuos pe treptele mai înalte de progres și civilizație. În care viața și munca poporului au cunoscut ample și adânci prefaceri revoluționare; o epocă glorioasă în care adăvărul, dreptatea și demnitatea omului s-au aflat și se află mai presus de orice, în care libertatea, independența patriei și fericirea poporului constituie un unic, indivizibil țel suprem.

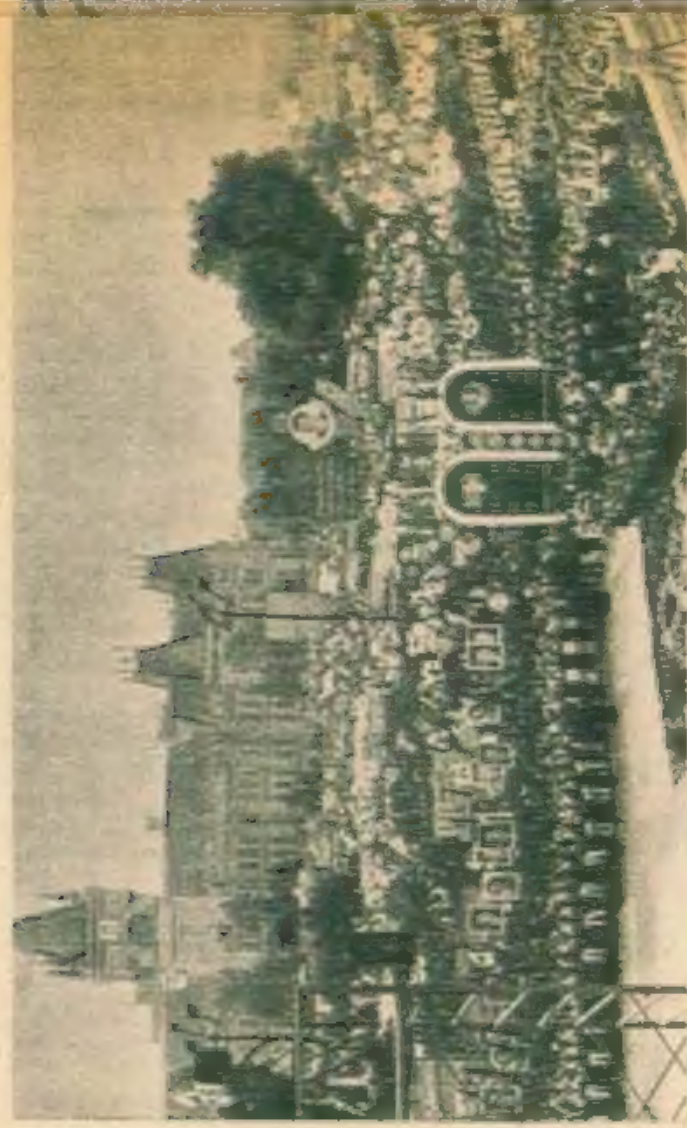
Definiții pentru **Epoca Nicolae Ceaușescu** sînt în consens cu acestea toate permanente, autentică vibrație a spiritului revoluționar ce impregnează conștiința și acțiunea maselor de oameni ai muncii, voșnica, neobosită căutare a noului, euterezia, încrederea neclintită în

idealurile socialismului și comunismului, în destinul de aur al României eterne. O epocă care își trage seva din istoria noastră multimilenară și care se deschide spre viitor, o epocă a opțiunilor ferme, irevocabile, a marilor împliniri și certitudinilor, în care visurile cele mai îndrăznețe devin realitate, încorporîndu-se în ființa noastră intimă.

O biografie eroică – simbol al tinereții revoluționare

În istoria poporului nostru au existat nenumărate momente dramatice, dar și momente de plenitudine și triumf, și vicisitudini, dar și izbînză. Au existat, ori de cîte ori împrejurările istorice au cerut-a, filii ai acestor meaeaguri, conducători ai luptei maselor pentru libertatea națională și dreptate socială, bărbați de stat care s-au situat pe poziții progresiste neavînd nimic mai scump decît idealul unității, neatrînduri și demnității naționale, decît interesele poporului și înălțarea țării pe culmi tot mai înalte de bunăstare și civilizație: Burebista și Decebal, Mircea cel Bătrîn





și Ștefan cel Mare, Ioan de Hunedoara și Mihai Viteazul, Horia și Tudor Vladimirescu, Nicolae Bălcescu și Alexandru Ioan Cuza, și nu lor fiind însă, în realitate, mult mai lung.

Și nu este ciuși de puțin lipsit de semnificație dacă aplicându-ne asupra istoriei poporului nostru în acest tumultuos secol al XX-lea vom constata cum momentele sale de vîrî coincid cu cele ale biografiei eroice a celui ce se află astăzi la cîrma partidului, la cîrma destinelor noastre — tovarășul Nicolae Ceaușescu, care, prin întreaga sa existență de luptă și muncă revoluționară, puse în slujba partidului și poporului, prin personalitatea sa intruchipează tot ceea ce avem mai bun, tot ceea ce sîntem și năzuim să fim. Această biografie eroică este nu numai adînc pildivitoare, ci și dătătoare de seamă pentru însăși devenirea noastră istorică sub semnul de flacără vie al luptei revoluționare, al construcției socialismului și comunismului pe pămîntul României.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu s-a născut în anul Marii Uniri, la 26 Ianuarie 1918, la Scornicești, străveche așezare românească din județul Olt, într-o modestă familie de țărani. A cunoscut de la cea mai fragedă vîrstă exploatarea și mizeria ca atîția copii de țărani săraci, fiind nevoit, încă de la vîrsta de 11 ani, să părăsească satul natal pentru a-și câștiga existența. Ajuns în Capitală, în anul în care a debutat criza economică ce a zguduit din temelii lumea capitalistă, tîndrul Nicolae Ceaușescu se angajează ca ucenic, muncind din greu după aceea la diverse ateliere și fabrici din București, luînd contact nemijlocit cu exploatarea burgheză, dar și cu lupta muncitorimii pentru o viață

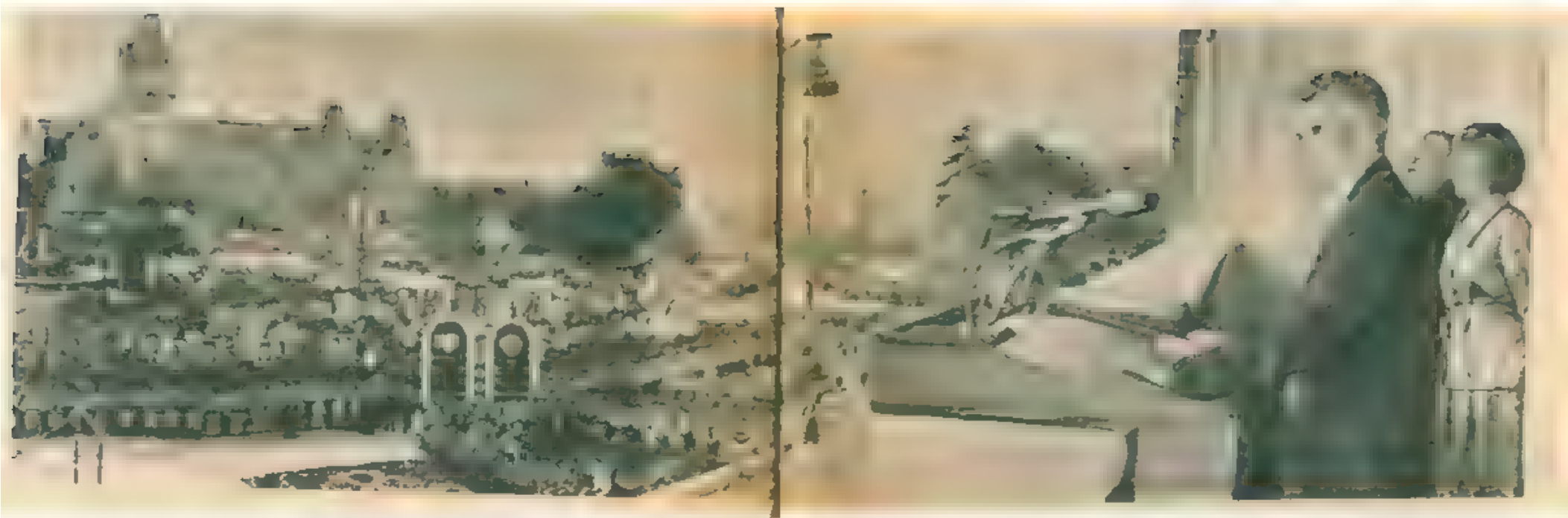
mai bună, în acea perioadă de creștere a ovințului revoluționar al maselor, tîndrul Nicolae Ceaușescu contienționează sensul luptei și forța combativă a muncitorimii, a celor mulți și exploatați, necesitatea implicării în rîndurile mișcării revoluționare, avînd voința fermă de a face totul pentru cauza bunăstării și fericirii poporului, încă din anul 1930 tovarășul Nicolae Ceaușescu participă activ la viața și lupta tineretului sindical revoluționar, la grevele și demonstrațiile lucrătorilor din Capitală. În anul 1933 tîndrul luptător revoluționar, călît de acum la școala marilor bătălii de clasă, intră în rîndurile Uniunii Tineretului Comunist, făcîndu-se remarcant din primul moment prin dirzența, abnegația și devotamentul său neîntîrmit față de cauza clasei muncitoare. Ca a confirmare a încrederii de care se bucura, ca o recunoaștere a calităților sale de luptător revoluționar, în luna 1933 tîndrul Nicolae Ceaușescu este ales ca delegat al tineretului democrat din București la Conferința luptătorilor antifasciști din România și, deși avea numai 15 ani, este ales membru al Comitetului Național Antifascist. În cadrul acestui organism tovarășul Nicolae Ceaușescu va destășura, alături de alți luptători revoluționari, democrați, progresiști, de prestigiuși intelectuali patrioți, o activitate neobosită în vederea demascării și contracarării pericolului fascist și revizionist, pentru opărirea independenței și integrității teritoriale a țării, pentru pace și înțelegere între popoare. În iulie 1934, din inițiativa P.C.R., este format Comitetul Național Antifascist al Tineretului, din conducerea căruia făcea parte și tovarășul Nicolae Ceaușescu. Datorită activității sale revoluționare intense tîndrul Nicolae Ceaușescu



aste arestat și deferit justiției, în mal multe
rînduri, de organele de represiune ale re-
gimului burghez-moșteresc, revenind însă
cu aceeași energie și fermitate revoluțio-
nară în rîndurile celor ce luptau împotriva

facismului și exploatării, pentru cauza
poporului. Experiența tîndrului militant re-
voluționar se îmbogățește an de an, iar
activitatea sa se va extinde nu numai în
București, ci și în țară. În anul 1933 to-







persoana marea sa se bucura
partidului și al poporului nostru.

Congresul al IX-lea — piatră de hotar in noua istorie revoluționară a patriei

În zilele de 19-24 iunie 1965 s-au desfășurat la București, în Sala cea mare, IX-lea Congres al Partidului Comunist Român, eveniment de excepțională înălțare națională a vieții noastre și a naștrilor noștri, care a marcat începutul unei noi etape în istoria poporului român, a țării noastre, a României și a lumii. Raportul Comitetului Central cu privire la activitatea partidului în perioada dintre congresele al VIII-lea și al IX-lea, prezentat de tovarășul Nicolae Ceaușescu — document de o înaltă valoare politică, ideologică, teoretică și practică — este înscris ca o strălucită analiză științifică a atît a realizărilor obținute pînă la data respectivă în procesul construcției socialiste a țării noastre, cît și a stadiului atins de dezvoltarea societății românești în cadrul acestui proces, precizînd și fundamentînd în mod magistral în conformitate cu legitimitățile sociale, cu particularitățile și conținutul concret-soroc ale României, o nouă strategie, căi și soluții adecvate în vederea propășirii patriei și înălțării sale accelerate pe drumul socialismului și comu-

Congresul al IX-lea al partidului a deosebită importanță în istoria noastră, nu numai în viața partidului ci și în viața societății românești în ansamblu ei, a dat un viguros impuls dezvoltării forțelor de producție și a accelerat procesul de perfecționare a relațiilor socialiste. Un nou sat istoric s-a ridicat în fața noastră, domeniile de activitate, în întreaga ei activitate, în toate activitățile ei. Energiele creatoare ale marelui au căpătuit noi valuri de înălțare, au devenit mai puternice, au căpătuit noi perspective, mai umane, înălțându-se în soluții ferice al realităților românești. Este evident, ne reamintim cu bucurie, că Nicolae Ceaușescu de a fi făcut loc cu curaj, atunci, în vara anului 1965, unei noi revoluționare despre socialism, de a deschide un nou orizont teoretic și practic în viața noastră, în viața țării noastre și comunismului pe pămîntul României, de a fi făcut loc pentru o nouă etapă în dezvoltarea societății românești și diagnosticul ei. Tot ceea ce era perimat și încheiat, a tot ceea ce frîna mersul înainte al societății. Congresul al IX-lea al partidului — prin conținutul său, prin rezultatele sale, prin conformitatea cu necesitățile și particularitățile societății noastre și de a pune bazele unei noi etape în dezvoltarea noastră — răspundă aspirațiilor naștrilor noștri —



constituie o adevărată pată de honte în fața stăruie revoluționară a țării noastre de dezvoltare a României și a vieții statului la cel de-al IX-lea Congres al partidului s-au dovedit a fi într-o măsură expresiv unor optime funcționări și județuri care în trecut s-au putut pune societatea românească pe un drum mereu ascendent, spre culmile tot mai nalte ale civilizației socialiste. Partidul nostru secretar al său general au apreciat în mod corect că la baza progresului general al societății trebuie să stea, cu necesitate, dezvoltarea continuă a economiei, continuarea pe o treaptă superioară a procesului de industrializare și a înălțării nivelului de trai și a bunăstării noastre o prezintă industria și dezvoltarea noastră materială în agricultură, sporirea volumului de învestiții și a nivelului de trai și a bunăstării poporului.

O atenție deosebită a fost acordată în Raportul prezentat la Congresul al IX-lea al partidului de către secretarul nostru general, la problema de a găsi soluții la perfectarea cercetării științifice și în înălțarea nivelului de trai și a bunăstării noastre o prezintă ocazie că marșul nostru revoluționar este înaintea celui al progresului științei, de intensificarea cercetării științifice și aplicării ei în viața noastră.

Și ca totuși a potențialului uman pregătit special și dotat cu cunoștințe în domeniul de îmbunătățirea sistemului de organizare a activității științifice și-a concretizat în înființarea CNST, unde îmbunătățirea nivelului de trai și a bunăstării, de stimularea schimbului larg de opinii și cultura științei deosebite a profesorilor de vedere. Congresul al IX-lea al partidului, a generat profunde restructurări și în domeniul învățământului, creșterea rolului învățământului profesional, dezvoltarea și perfecționarea învățământului profesional, asigurându-și o muncă bună integrare cu producția și cercetarea științifică.

Reținem că importanța, cu siguranță nemăsurată, s-au produs nu numai în ceea ce privește activitatea de planificare și conducere a economiei, a întregii noastre societăți, care trebuie să se bazeze pe studierea temerară a realității și a proceselor și fenomenele economice și sociale reale și afirmarea principiului că toate problemele științifice și culturale trebuie să fie determinate în aceste condiții.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu are deosebită importanță istorică de a fi ocupat asupra rolului pe care îl au și vor avea să-l aibă națiunea și statul nostru, dezvoltându-se și urcând mult mai înalt de acum înainte. Existența și dezvoltarea și corespund cerințelor obiective ale vieții noastre.

clivaj de puțin în contradicție cu interesele internaționalismului sau cu cauza socialismului. Statul socialist este un stat în care abia începe procesul democratizării și nu, revoluționară, iar națiunea socialistă în raport cu națiunea burgheză, a dobândit noi trăsături, no elemente noi, valorează ca un caracter superior, o unitate de neindivizibilitate și o forță invincibilă, o națiune și nu unită în jurul partidului, constantă de puterea și tenacitatea destinului ei istoric.

Revenind la rolul Partidului Comunist Român în istoria lupte revoluționare, a poporului nostru, pentru dreptate socială și libertate națională, tovarășul Nicolae Ceaușescu subliniază în același timp la Congresul al IX-lea că toate realizările obținute au beneficiat și contribuie în mod hotărâtor la jertfa politică a partidului, eficienta muncii sale în plan politic și organizatoric. Pentru a fi îndepințat cu conștiință de detașament de avangardă, de forță politică dăruitoare a societății, partidul trebuie să se caracterizeze în primul rând prin coeziunea nădărilor sale și unitatea marelui în jur. Comitetul său Central, Partidul este un organism viu, cantitatea și forța sa există în calitate membrilor săi, în necrederea netăcută pe care aceștia o nutresc față de partid față de cauza socialismului și comunistului. Tovarășul Nicolae Ceaușescu nu a negat nică un moment faptul că țara unui partid ca al nostru putea să se înfrunte cu o necunoscută altă timp și în viața partidului nu sînt aplicate cu strictețe prevederile Statutului, respectiv, du-se pe neputin muncii colective, atîta timp cît adevărul principiată comunistă, cîrcea și autoritatea nu sînt puse în dreptunghi, nostru insistă, pe drept cuvînt și asupra faptului că forța unui partid constă și în capacitatea sa de a-și recunoaște greșelile, de a-și reevalua cu curaj drumul parcurs, considerînd că răspunderea față de apărarea principiilor și normelor vîrstă de partid trebuie să se împartă cu răspunderea și grija față de soarta fiecărui membru de partid. Examinarea periodică, ocrotirea adevărului, intoleranța dogmatică și rigiditatea birocratică nu au și nu trebuie să aibă nimic de a face cu modul în care un comunist trăiește și acționează și înțelege să îndeplinească în practică politica partidului. Congresul al IX-lea al partidului a decis astfel ca să libereze afirmăm puternice adevăratei democrației de partid, mîntuind efectele nefaste ale unor practici străine spiritului revoluționar autentic ale unor înclinații ale legăturii socialiste și abuzurilor care au adus grave prejudicii întregii epoci, partidului nostru, legăturii acestuia cu masele intrasfîșiate termitate, dispoziția comunistă nu trebuie să constituie nici un moment argumente sau cauză pentru mîntuirea practicii politice autoritare, brutal-administrative, pentru nesocotirea

principiilor umanismului revoluționar și slăbirea demnității omnilor omniști, a comunistilor devotați cauzei partidului.

Cu ocazia Congresului al IX-lea al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu a reamintit răspicat principiul partidului în luptă și guvernare separată dintr-o parte, de cele comuniste și muncitorești, dintr-o altă parte socialistă, care constituie denotul conștiinței indispensabile înseși ale alianțelor în practică a superiorității socialismului.

O direcție de acțiune prioritară și o dimensiune fundamentală a activității partidului nostru, arguminte în cadrul lucrărilor Congresului al X-lea evidențiate și de tovarășul Nicolae Ceaușescu în Raportul pe care l-a prezentat forumului comunistilor în iulie 1961, au primit mai mult o ideologie a partidului, dezvoltarea conștiinței socialiste a masei, tovarășul Nicolae Ceaușescu pleacă de la ideea că activitatea politică ideologică propagandă de partid trebuie să țină pasul cu viața să reflecte realitatea și cunoască să genereze și să valorifice experiența acumulată de partid în procesul edificării socialismului. Apărările orientările și în direcția trasată de secretarul general al partidului constituie tot altfel de daruri la cucerirea în glorie a predoanei pentru studiarea legăturilor sociale, a problemei reale în vederea promovării noilor „Se întîlnesc deseori în activitatea ideologică orbi tovarășul Nicolae Ceaușescu – tendința de a înlocui analiza și înțelegerea fenomenelor sociale actuale cu raportarea mecanică a unor teze depășite sau infirmate de viață, aprecieri simpliste care nu sînt de natură să ajute la înțelegerea complexității problemelor, a factorilor care acționează în societatea contemporană, Manifestările de schematism, șablonism, transformarea în canoane a ideilor vii ale învățăturii noastre, ca și exprimarea acestor idei într-o formă neatractivă, inaccesibilă înnează gîndirea creatoare, sîrăcesc conținutul propagandei, a abscă forțelor ei de convingere și de influențare.”

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a cerut atunci tuturor lucrătorilor de partid, a ideologilor și educatorilor și intensificarea eforturilor pentru a studia problema astringentă a actualității, dar și pentru a cerceta istoria patriei a partidului, a poporului, așa cum a fost cu umbră și umbra ei, să se pună în fapt sarcina de înaltă răspundere de a face totul pentru formarea omului nou înălțat de idealurile și convingerile comunistului, a omului socialist socialist cu un org orizont de cunoștințe, de cultură avînd a candida exemplară în rolurile lui cerești. Secretarul general al partidului a precizat încă de atunci că sînt sarcinile mijloacelor de comunicare de masă în societatea noastră, ale cîrora tovarășii, ale secretorilor și omnilor de artă.

Congresul al IX-lea al partidului a reamintit de această Congresul edificînd în conștiința de sine a partidului și no



lunii noastre, Congresul care a deschis o nouă pagină, glorioasă, în existența noastră.

Iată de ce cuvintele tovarășului Nicolae Ceaușescu, rostite la încheierea magistra-
lului său Raport capătă pe bună dreptate
valoare de simbol, de lumină tutelară:

„Căi de azi IX-lea Congres al Partidului
Comunist Român va rămâne înscris cu li-
tère de aur în Istoria României!”

Per oada de odino prefațel revoluțio-
nare deschisă de Congresul al IX-lea al
partidului în viața societății românești se
începe cu stîrpe de aur în istoria poporu-
l nostru, în Istoria socialistă a țării.

Devoluarea economică țării a Româ-
niei a înzăgătit în cele două decenii
care au trecut din vara anului 1945, anu-
rind fundul demnității și onoarei noas-
tre comuniste, ritmul de înaintare impe-
lucată.

La sfîrșit în 1965 valoarea producției in-
dustriale era de 9 ori și jumătate ma-
iore decît în 1938. În 1963 ea era de 33
de ori mai mare sau dacă recurgem la
o altă comparație putem constata că în

1963 în numai 4 zile se realiza întreaga
producție a anului 1945, iar în 66 de zile
cea a anului 1963.

În 1965 valoarea producției industriale
în Industria chimică era de 117 ori mai
mare decît cea a anului 1945; astăzi ea
este de 1 198 ori mai mare, în felul în
dustria energetică și electrotehnică.
dacă în 1945 valoarea producției indus-
triale era de 0,04 miliarde lei, în 1963
era de 3,4 miliarde lei, pentru a ajunge în
1964 de 459 miliarde lei. O creștere
veriginoasă a cunoscut nu mai puțin
productivitatea muncii în industrie, dar
în 1965 aceasta era de 3,4 ori mai mare
decît în 1950. În 1963 era de 10 ori
mai mare. Construcțiile de mașini și
chimia realizează azi circa 39 la sută
din producția industrială a țării față de
numai 27,9 la sută în 1965. Pondere în
industrie la creșterea venitului național a în-
regătit de asemenea o creștere impresio-
nantă, de la 48,9 la sută în 1963 la 60 la
sută în 1965. Industria românească a în-
scris în mod hotărît pe traseul ascendent
al creșterii și modernizării, devenind emble-
ma noului civilizatii socialiste. Produsele in-
dustriale noastre, pornind de la fabrica
cât în România”, se bucură de unanimă
apreciere în întreaga lume, constituin-
du-se în mesagerul cel mai autorizat al
progresului economic românesc. Acest
tura produce azi de 4 ori mai mult decît
în 1950, în vreme ce în anul 1963 produ-
ceam numai de 1,8 ori mai mult. Suprafe-



tele îngrijite au crescut față de 1965 de mai bine de 10 ori, iar consumul de îngrășăminte a sporit de aproape 6 ori pe aceeași unitate de suprafață.

Față de deceniul 1966-1970 volumul investițiilor în agricultură a fost în creștere cu 2 ori și jumătate mai mare. Agricultura României se află la cunoscutul nivel, a rădălii, un amplu proces de modernizare și dezvoltare intensă, în momentul de față aflându-se într-un stadiu de trecere spre o etapă cartiv superioară — noua revoluție agrară.

Ventul național pe cap de locuitor a crescut în 1984 în raport cu anul 1965 de 4 ori în perioada 1966-1980 obținându-se de fapt peste 80% din sporul venitului național (se ține seama întreaga perioadă 1950-1980). Pe baza creșterii rate medii anuale a acumulării de la 22,3% la 32,8%, sporul mediu anual a venitului național a fost în perioada 1966-1980 de 3,3 ori mai mare decât cel obținut între anii 1951-1965. O creștere spectaculoasă putem se

mai și în domeniul investițiilor de 57,6 miliarde lei în 1965 la 257 miliarde în 1984, alți în industrie în egal măsură și în cercetarea științifică, în viața mai curând, ionblate. Pentru construcții de uzină au fost acordate în cursul anilor 1967-1980 fonduri de 3 miliarde lei. Volumul prestațiilor de servicii a crescut în 1984 față de 1965 de 7 ori în același timp a sporit volumul vânzărilor de mărți, către populație la traversare de la 159.200 bucati la 256.000 în 1984 la 170.000 de la 117.400 la 321.600, la automobile de la 9.200 la 40.700.

Retribuția medie netă a înregistrat de asemenea o creștere substanțială de la 57,2 milioane lei în 1965 la 287,8 milioane lei în 1984.

Realizările spectaculoase de dezvoltare noastră sunt încă adesea revelatoare pentru strălucirea, dinamicitatea de construcții și de activitate în toate sectoarele în viața noastră socială. Dar, dincolo de acest



...ea, se cuvine a menționa mutapile produse de Congresul al IX-lea al partidului nostru constituțional, în viziunea noastră a conștiinței naționale, pe care s-au străduțit și pe care o mai avem de străbătut spre finalizare în viața de cotidian, știind că pe lângă rădăcină proteică pe care o am, trebuie să ne identificăm și care ne se prezintă la cea mai înaltă cotă, perioada de când la conducerea destinelor partidului și poporului nostru se află tovarășul Nicolae Ceaușescu este o perioadă de neîngrădită afirmare a energiei creatoare a oamenilor muncii, ale maselor largi populare este o perioadă neîngrădită și în eforturile și în eforturile potențiale, neputând or poporul gândindu și trăind în muncă, în construcție, în creație. Epoca Nicolae Ceaușescu poate fi definită astfel ca o epocă a efortului, de creație și care spiritul născut, căutarea permanentă a noului dau odevătoare mădure a tuturor lucrărilor. O epo-

că în care prezentul rădăcină în căutarea temeră și în viitorul, iar viitorul încunună epocă pe care o trecutul de luptă și a prezentului de muncă, de construcție socială. Poporul nostru privește cu optimism istoria noastră. Sociașmu a devenit, cu adevărat, un creș și o opțiune revoluționară a întregii noastre națiuni.

Epoca Nicolae Ceaușescu a deschis o deosebită grădina și acțiunea colectivă, a dat libertății un sens și un amănunt revoluționar forța de a capacitate conștientă și luptă fiecărui membru al societății. În concepția partidului nostru a societății este generalizarea dintre spiritul și înțelegerea și spiritul umanității a înălțat în mod înesc în condițiile în care principiile teoriei revoluționare au fost puse de a o cu practica socială politică a maselor, în condițiile în care spiritul revoluționar a fost încreș în viața socială ca ex și resort fundamental a tot ceea ce facem, o tot ceea ce născum să facem. Spiritul revoluționar se





afară a lumii a întregii elon...
 țară pregătit, să dă oțind pentru căpătând
 și îmbulzirea țării născut revoluțion
 re, pentru a face o praf, revoluțion
 la nivelul cerințelor actual el etape de
 dezvoltare pe care o străbate societatea
 modernă

De îndată când a călătorie creatoare
 a tovarășului Nicolae Ceaușescu concep
 și idei de o complexitate încărcătură tea
 etică cum sunt societatea socialistă
 născutului dezvoltării autoconducerea
 muncii creșterea nou mecanism economic
 funcționare țării revoluționare știință și
 tehnica - factori de progres integrarea
 învățământului cu cercetarea și producția
 democrației muncitorească revoluționară
 cu știința revoluționară - factori activ al
 dezvoltării societății, noua ordine econo
 mică internațională, pacea și dezvoltarea
 și știința revoluționară

În afară de Nicolae Ceaușescu, to
 cristalizat în deplină unitate cu practica
 edificării societății socialiste mai ațer
 dezvoltate și o concepție nouă, profund
 înțelegătoare cu complexitatea valorilor și
 etice, despre rolul și locul liniei gene
 rale în societate, în dinamica procesului
 istoric, al cărei așelucitor autor și promou

tor este însuși secretarul general al parti
 dului nostru în viitorul nostru țară
 vorăsură Nicolae Ceaușescu, teoretic și
 prezintă o puternică forță socială, vito
 ru, însuși a națiunii noastre socialiste
 Partidul nostru se miază să dă oțer
 acordă o atenție particulară modulul în
 țară liberă România în știință este la
 mat, creșterea și educat pentru a se afir
 ma în mod plenar ca un factor al pro
 gresului social, în măsură să contribuie
 la ridicarea României pe cele mai înalte
 culmi de bunăstare și civilizație, la telu
 ful celor mai nobile idealuri de libertate
 dreptate și pace pe planeta noastră.

Pentru prima dată în istoria umanității
 linăra generație dispune de un genera
 cadru de manifestare activă, de partici
 pare concretă responsabilă în desfășurarea
 unui grandios program de construcție și
 creație îmbăcșind între toată experiența
 sa și a societății în ansamblu și as
 tei încl împănă o persoană tot încl
 indivizi, fericirea lui devin solidare cu dez
 voltarea personalității semenilor săi și
 realizarea țării noastre

Ținând generația a României socialiste
 de azi are în gândirea și activitate
 născută o altă secretată, generația
 suferim, mobilizator, demn de urmat, care



o însuflețire, îl dă țării și încredere în
destinul pe care îl urmează tot înainte
pe victorie, omagii și

Favoritul Nicolae Ceaușescu nu este
numai părințele și prietenul apropiat al
tuturor generațiilor, el este exemplul viu al
spiritului revoluționar veșnic tânăr al popo-
rului care nu se lasă niciodată să fie
dominat sau să devină revoluționar

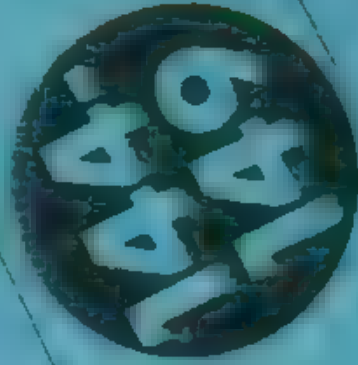
În cele două decenii care au trecut de
Congresul al IX-lea al partidului
România socialistă a înscris în conștiința
omninoasă o nouă imagine, proaspătă, vi-
guroasă — reflex al identității sale incon-
cuzibile. Este de asemenea meritul incon-
testabil al președintelui Republicii Social-
iste România că țara noastră s-a afirmat
în tot acest răstimp ca un factor dina-
mic, activ, pe arena internațională, bucu-
rându-se de unanim respect pentru pozi-
ția sa constructivă, pusă în slujba cauze
nobile a libertății și independenței po-
puilor, a păcii înțelegătoare și colaboră-
rii în întreaga lume. Numele președintelui
Nicolae Ceaușescu este bine cunoscut pe
toate meridianele globului, pământesc
prin principiile și valorile pe care le promo-
văzuă fără odihnă conștiința sa pură
și alături nostru în politica noastră

externă, contribuția substanțială a Româ-
niei la instaurarea unui nou tip de relații
în viața internațională, a unui climat au-
tentic de înțelegere, securitate și încre-
dere între statele lumii, la asigurarea păcii
pe planeta noastră au contribuit, neîn-
dovănit, la creșterea auto-tăriei prestigio-
ase și pretutindeni de care se bucură țara
noastră pe plan mondial. România, prin
glasul autorizat a președintelui ei, s-a
pronunțat cu toată fermitatea și pînă
la finalitate pentru democratizarea relațiilor
internationale, mărșă egalitară, inter-
națională creșterea rolului ONU în so-
lucionarea problemelor dramatice ale lu-
mii de azi împotriva puterii imperialiste
coloniale și neocoloniale, de debar-
sament al țărilor pentru asigurarea
dreptului inalienabil al popoarelor la o
existență liberă și suverană

Cel douăzeci de ani care au trecut de
la Iaricul Congres al IX-lea pot fi ast-
fel pe drept cuvânt considerați ca o epo-
că de înflorire multilaterală a țării, o ep-
ocă care poartă pecetea personalității în-
vinsului Nicolae Ceaușescu, o epocă care
aureolează întreaga istorie a patrie

MIHAI MILCA

1990



1985

Ventul național
la nivel
social

1985
1990

● ventul național va crește într-un ritm mediu anual de 7,6-8,3 % su- perior celui al produsului social

● repartizarea venitului național se va face corespunzător obiectivelor și sarcinilor nou etape de dezvoltare a societății noastre, asigurându-se că- ca 70 % pentru fondul de consum și maximum 30 % pentru acumulare

● vor fi asigurate, în continuare, prin aplicarea fermă a principiilor siste- mului socialist de retri-

buire, corelarea stimulativă între veniturile diferitelor categorii de personal.

● prin promovarea principiilor creșterii mai rapide a productivității muncii în raport cu spo- rirea retribuției va fi realizată o corelare co- respunzătoare între fon- duile alocate pentru ri- dicarea nivelului de trai și sursele de acoperire ale acestora

● vor sporii corespun- zător veniturile reale ale țărănilor

● volumul prestațiilor

de servicii va sporii în cincinalul următor cu 68-70 %

● în perioada 1986-1990 vor fi realizate pen- tru oamenii muncii 725 mii locuințe.

● vor fi realizate pre- vederile programului de alimentare și-trifică a populației acordându-se a- atenție deosebită reanșă- ri unor bunuri de foașin- ță îndelungată cu caract- eristici tehnice super- iore

● se va dervalta re- țeaua comercială, asigū- rându-se amplasarea judi- ciosă a unităților pe te- ritoriul, în concordanță cu dezvoltarea fiecărei loca- lități.

● infaptuirea progra- mului de creștere ma- te- riată a productivității muncii va crea condițiile pentru generalizarea trep- tată în economie a timp- tării de lucru de 44 de ore

● se va îmbunătăți, în continuare, sistemul de ocrotire a sănătății

● vor fi create în con- tinuare condiții pentru dezvoltarea culturii și or- tez socialiste.

DIN
SPORUL VENI-
TUII NAȚIONAL,
LA NIVELUL ANULUI
1990, 85 %
se va obține pe seama
PRODUCTIVITĂȚII
MUNCII
SOCIALE

1990

1975

Productia netă industrială
1985 1990
100

în procentele

● în cincinalul 1986-1990 producția-marfă industrială urmează să crească într-un ritm mediu anual de 4,0-4,5%
● ritmul mediu anual al producției nete industriale va fi de 10,0-10,6%
● producția de lignit și cărbune brun va atinge circa de 84-89 milioane tone, realizate în proporție de două treimi în cariere

● factorul final de recuperare a zăcămintelor de petrol va crește la circa 40% în 1990 față de 33% în prezent

● dezvoltarea bazelor energetice va fi realizată prin valorificarea tuturor tipurilor de resurse primare, în special a lignitului și gisurilor bituminose, extinderea construcției de hidrocentrale, accelerarea construcției de centrale nucleare electrice și amplificarea fotosintezelor solare

● în cadrul producției de energie electrică se vor realiza 21-22 miliarde kWh în centralele nucleare electrice și aproape 38 miliarde kWh pe bază de cărbuni și gisuri bituminose

● industria metalurgică feronă se va dezvolta într-un ritm mediu anual de 5,8-6,0%

● producția de țâmbaie va ajunge în 1990 la 15,0-15,4 milioane tone, iar cea de țevi din oțel la circa 2,2 milioane tone

● industria construcțiilor de mașini se va dezvolta în cincinalul viitor cu un ritm mediu anual de 7,0-7,5% și peste 90% din producția-marfă realizată în 1990 să fie constituită din produse noi și reproiectate

● o puternică dezvoltare vor cunoaște industria electronică, mijloacele tehnice de calcul electronic, producția de mașini-unelte cu comandă program, industria de mecanică fină, robotică, utilajul energetic și tehnologia

gie, mașinile și utilajele specifice agriculturii

● industria chimică se va dezvolta într-un ritm mediu anual de 8,5-9,0%, fiind orientată cu precădere spre prelucrarea suferă a materialelor prime

● producția industrială ușoară va sporii în cincinalul următor cu un ritm mediu anual de 5,5-5,8%

● ritmul mediu anual se va fi înregistrat de producția industriei alimentare se va ridica la 4,5-4,8%



● cincinalul 1986-1990 va asigura în continuare dezvoltarea intensivă și modernizarea întregii agriculturi, dezvoltarea puternică a bazei materiale a unităților agricole.
● producția globală a-

agricolă va sporii într-un ritm mediu anual de 3,4-3,8%

● suprafața agricolă se va măări cu peste 500 mii hectare, ajungând în 1990 la 13-13,5 mii hectare

● In perioada 1986-1990 se vor amenaja pentru irigații 1,8-2,3 milioane hectare, ajungându-se astfel la sfârșitul cincinalului la 5,3-6,0 milioane hectare.

● vor fi efectuate decșări pe 1,5 milioane hectare și lucrări de combatere a eroziunii solului pe 800 mil hectare.

● cantitatea de îngrășăminte chimice va ajunge la 3,3-4,00 milioane

tone substanță activă, ceea ce înseamnă 333-360 kg pentru un hectar de teren arabil.

● pînă la sfârșitul viitorului cincinal agricultura va dispune de 180 mil tractoare și de o sistemă de mașini de înaltă productivitate.

● concomitent cu creșterea recoltelor medii la hectar la culturile vegetale, se va pune un accent deosebit pe dezvoltarea

țării zootehniei, a căreipondere în producția agricolă va ajunge în 1990 la 40-48%.

● la sfârșitul viitorului cincinal efectivele va ajunge la 11 milioane bovine 15 milioane porcine 28 milioane ovine și caprine și la 80 milioane păsări ouătoare.

● investițiile destinate dezvoltării agriculturii vor însuma în cincinalul viitor peste 190 miliarde lei

Productivitatea muncii în industrio

1985
100

1990



CALCULATĂ PE BAZA
PRODUCȚIEI MARFA
în procente

PONDEREA
PRODUSELOR
INDUSTRIALE
CARE SE
REALIZEAZĂ
LA NIVEL
MONDIAL VA
RĂDICAȚIA
la aproape

95%
AJUNGE ÎN 1990



TIMEUL

**la primele rânduri
ale năucii pentru țară**





ROVINARI

omnibus

Doindă ar fi caracotărit.
cile. Săntăreşul naţional
ai încredinţat de la Răvo-
nai (un şantier mare cu
aproxim 1.700 de brigadier
ce realizează anual lucrări
în vâlsaro de circa 270 mi-
liarde lei) : puterea dăre-
nator de sidi de a aborda
fuziune nouă lucrare cu en-
luzismul specific lămpu-
torilor ei, truda zănică în
care ziua şi noaptea lu-
seamul aceluşi lucru, ad-
ă timp util de muncă, un
timp în care producia nu
trebuie să atârneze nîm
măcar o clipă. Deola dîu
mîri făcuto la Răvina-
ne-au dus la convingerea
că oclind ai ajunge po-
sest şantier, poli f. mar-
leal unu reced ba sidi
că un conducător auto a
dopăit cu câteva sute de
cuve media obţinută de
transpart, ba că s-a des-
chis într-un timp extrem
de scurt un nou punct de
lucru, apa tun a a infim-
plat cu rapida depăsare a
lăunajelor la Tuzmanu I,
unde brigadierii au de de-
copertat peste un milion
de metri cubi de sticlă, ori
că planu la excavatii si la
extracţia de cărbune a fost
de adîi angajamentul de

la incertitud anului, ar
bune fiind sugierate cu
pozi o parte de mai de toate
la o mare parte din
tele de lucru, ale brigăzii
șefilor de noi — la marea-
reale. Căci ea călă-
vei alții că întru, fiind
cu marea bulgăre al
baste și excludere de
brigadierii în număr prin-
tare frământii explorați ei
domin să se adăure mu-
ciatori încredințării ml-
mea Rădău — înțeleg
la înțelegere scutită, în
rămăie extracție de car-
bane, la nivel de țară —
la obținere de cei mai
muli carboni și de cei mai
buni calitate și reușind
avea lucru desigur, cu
eforturi, cu dăruire. Dar
se care însemnă în fond,
proba unui mai sprit re-
voluționar, a unei ființe
particulare.

Aici la Rovinari în flo-
care chipă a zilei, vei putea
vedea zăcăni și zăcăni de
buculante așezând spre a
și încredința cu cărbune de
cărbă excavatoare din
măcinătoare luminoasă
miezului de noaptea - cum
nașterea tinerei muncă din
schimbul doi -- sunt sub-
stăruie în muncă a brigăde-
rilor de stea, sembo um-
ped ale modului în care
înțeleg ei să-și înțeleacă
vremă, gândind patria, în-
creșta lor prietere și
născute

BUCUREȘTI-NORD

Un : mba!

Inițierea cu Sanitarii
naționali. București Nord este abso-
lut surse înzestrare. Un gan-
turi de industrializării fun-
ctiv cum este "asta se
afară de obicei, situat în
afară de departe, în jurul
câmpiei. Numele mai f. lu-
cile - Sanitarii începe a
se desfășura la-și par-
tează perfect în cea în
circumstanțe. București Ple-
lești Nord n-a fost în
lești Capitală (celelalte mai
arela vreo 30 de kilometri
și în varietate mănăstir
păcurii pariale înaltare
ale sanitarilor. Brigadie
ei n. tot eșantion special
are în întreprinderi fun-
ctiv mănăstir foarte răs-
plădit, pe o suprafață co-
noștră 30 000 ha. Sinte-
tice 400 de brigadieri
specialități și efecți din li-
crele burocratice, 400 de
tineri care au înălțat al-
că rampantă atinguri pe-
tră sursele sursele ad-
depozite minierale, să ap-
mădame. Sinteza v. lu-
mai de lucrări ce revă-
găsturile înțelepturi este
imprezionați au executat
canale potabile și cură-
secundare, construcții hi-
droelectrice, mineuri și mo-
delări cu buldozerul, lu-
cări de drumuri și m. d.
fără un singur an brici

Unii din nordul Bucu-
rării au de executat
peste 100 mc au de executat
la reșea de drenaj de 130
cm efectuează lucrări de
drenaj pe 1.000 ha, de
la gura pe 3.000 ha și, de
peșteră-drenaj pe 1.000 ha
a. de muncă 605 km con-
ducere de înălțat 20 de
centimetri hidroelectrice
etc. Multă muncă adăvărât
la reșea de drenaj. Dar grație
de execuție a lucrărilor ne
demonstrăm că se poate, că
trebuie știu să fie la înălțim-
ea marșurilor. Două școli
există care li ajută să
fie muncă de cea ce au
realizat mecanizarea sau
furnicului (auz se spune
pentru că, la înălțim) și
la reșea constanță dovedea
de înălțim. De aceea
la reșea, creșterea și educa-
ția înalta grădă și muncă
pentru... țară

MOIRU

Moira - deșap e el, m

Afel mureu pentru
tranzacți înțelegerea înțeleg
la reșea de muncă po-
trăiea Șantierul național
și înțelegerea Moiru nu
adă peste 1.000 de brigă-
der, care nu reușit la
reșea și execuție aproape
3 milioane mc atari, să
excușă peste 300.000 tone
de carbune și să transport-
te 4 milioane tone atari și
atari, lucrări, a căror

Moira

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

Moira - deșap e el, m

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

**DROBETA-
TURNU SEVERIN**

W. L. McDowell, Jr.

[illegible]

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

[illegible]

Ulaganathan, P. V. and W. S. Chow





**SCULENI -
TUTORA - GORBAN**

to the new tempo
of the new tempo

in pantiar inaugurat în
1954 este al cel de tîmp
activitate funciare din (im-
p. 1, tot Bantierul na-
tional al Minerului Neu-
trul Tulcea-Corban. Si

... și al de cercetare științifică, care de acum sunt înaintate în cadrul lucrărilor pentru realizarea proiectului program de masă a potențialului prezervativ al patrimoniului cultural și a unor rezoluții stabilite în ultima perioadă a noștră, în care se lucrează cu cea mai mare activitate, intensificată, înaintea perioadei a imparației vizuale de care dau bună băgare de seamă și radiotelecomunicațiile noastre întinse, în anul 1967 - în anul în care am realizat un număr de excavări, muncă de cercetare științifică în valoare de peste 72 milioane lei.

[illegible]

te de opere mare, rouille cu
diferite puncte de care
cel mai mult pisen si
afas, iar al tineri, gene-
ral, lovandu-l. Nicu-
la era... = din pe de-
alta satisfacti

p-este vreme în urmă
 băgare de seamă de astăzi, va
 răzuna amara! Timpul
 va merge mai repede decât
 lumea să înțeleagă acest an
 lung de seară, că pînă
 era de ficare zi se născu-
 din hărmale, din mîlă
 mîlă, dar pînă cînd e-
 (tar, la grădă adu-
 că pe care băgașul din
 cîmpul Mădovei și-au în-
 țugat o aia cum se curine
 în tîmp, ce va veni la-
 bură din aceste locu-
 va fi mîlă nu doar de
 undușor pînălor, ci și
 de amintirea felului în
 care cei 400 de băgașuri
 de azi s-au legat unii de
 alții, învîrtind lanțurile lor
 în grădă dar din de în-
 șurubă a pînă la în-
 țurări la învîrtirea timpu-
 lui pînă la

ANZA

[illegible]

Se poate spune, fără a
exagera, că și de patruzeci
de ani în centrul de con-
știent în cadrul lumii
existențe pe gustul bea-
nului de la Arona în
cadrul și sentimentul
național de încredere și
reprezentă un prototip al
sentimentelor vîlcoșului Mo-

[illegible]

Încercă de călărie împotriva
securizării de transport
la vârstă de muncă de
muncă, treburile a lucră
fizion, treburile esențiale la
med special ritmici de lu
cre și azeziplana calitate de
a lucrătorii efectuate de
câte brigadier. Muncă

de a el est. — Pentru a
meri afiat, pe tinerii —
un examen deosebit de
exigenți al capacităților
profesionale un examen
frecu, până în acest mo-
ment cu nota maximă
dăruind în octon) pen-
tra a contribuț ie cit mai
rapidă a angere a unei
mare obiectiv al politici
economice a patriei — in-
dexul de onegrică —
la gradierii de la Anina au
dat și continuă să des pro-
ba deplind lor matură a i
de faptă și conștiință.

CIMPIA CARACAL — DOLJ

Cind încep să se nască
omnir-e

Cel mai tîrziu șantier
național al țării este —
cel de îmbunătățiri funda-
re Cîmpia Caracal — a (a-
inaugurat la 3 iunie 1983,
au dîrind să se exorale
lucrare de inguă pe 40.000
hectare. Cel 275 de brig-
dieri cu care a fost loc-
pută această importan-
lucrare au realizat — după
la cîeva luni de la ma-
mentul înființării șantie-
rului — adă la poartă la sfîrșit
t. an la 1994 — au tîr
în vîlcare de peste 60 mi-
liarde lei concretizate în
aproape 2 milioane mc pe-
trale de conducte, 20.000 me-
tre de impermeabilizări și 30
de construcții hidro-ter-
re, înaintînd astfel a ma-
re tîrîră pe ma. baze de o
jumătate din șantier la
care se a fost învîntărită

Avemerea celor șapte șan-
tiere de tîrîră, și cel
din Cîmpia Caracal este un
măre al valorizării de
gînd și faptă al efuziun-
mului cu care fiecare en-
depliment a onorat și de-
pășit și mai este — iar
gînd și învîntărită cu exle-
lato — șantier de aridul
fel — și un spațiu al pre-
tențier durabile, un pîrnt
de învîntărită a deșina-
loc, un lavor de frumose
amintiri. Dar el nu putea
fi așa chiar de la început,
ci, învîntărită cu învîntărită, a de-
vînt astfel — cu trecerea
tîrîrului (chiar foarte
scuț), cu aducerea reu-
tului dintre oameni cu
scădă pe care o realizea-
ra învîntărită în vîlcare
întră învîntărită acorale
deșiderate. Ce au învîntă-
rită pentru tîrîră de auct
lănuile peirecute pe primul

[illegible]

Noua întreprindere a satului românesc
caracterizată prin existența necesi-
tății a producției agricole primar în
cauza lipsei de modernizare și mecani-
zare a întregii activități, prin epuizarea
considerabilă a gradului de confort al
civilizației și localităților din mediul
rural. Ial are originea în revoluția
Dacă concepută a prevedea intelul țării,
fostului Nicolae Ceaușescu, cu privi-
rea la locul al rural agriculturii în con-
textul necesității reformei și în insu-
flirea cu care începea a porni la
realizarea obiectivelor noi revoluții
naționale, determinată prin necesitățile enu-
țate a sectorului agricol de îmbunătățiri pre-
sențe al punând bazele unei agriculturii
a valorilor înalte, pe aplicarea
unor mai noi metode ale științei și
tehnicii și o nouă dimensionare a ac-
tivității celor ocupate în agricultură,
apropiind o multă de specificele muncii
industriale.

Prezențe active în timpul anilor
universitari, agitate de sentimente de
imbonăciulătură în băgățile de
mecanicieni, preluând apoi se-
dute deosebite, intervenții rapide
și efective, simori alin și care con-
feră dinamism și design, tinerețe ac-
tivă și viață dintr-o manieră curată.

S-a spus — și acest lucru nu s-a pierdut pe cale — va pierde valabilitatea — că cetății românișe s'ar putea doborîi. Același sintagmă — devenită repede îndulcită în acțiune — a determinat o tot mai înaltă nivel de acțiune a clasei generoase, apte locuiești de nouăzeci și doi din șase. Se poate constata că una dinăv s'apută că din ace în ce mai multă înțelegere se întore în aceste lor de origine, aducând, după oarecând și preceperea lor, deșertimintul un nou nivel înțelegi, acțiunii și că din conștiință mai caldă și mai multă calitățile în conștiință sau alta, fie că s'ar înțelegi.

● Activitatea de muncă patriotică a tineretului — desăvârșită pe șantierul național, județean și local al tineretului — contribuie la dezvoltarea tuturor ramurilor economiei naționale, brigadierii pot fi prinși în mod deosebit la realizarea obiectivelor de investiții din energie, industrie, agricultură, îmbunătățirea funcției, construcții de locuințe etc. ● Angajamentul anual la muncă patriotică al tinerilor, concretizat în participarea nemijlocită a acestora la realizarea de lucrări la importante obiective de investiții, producție, cercetare și proiectare, la strângerea și depozitarea recoltei, la reculeterea materialelor refolosibile, la efectuarea unor lucrări edilitar-gospodărești — adoptivii în clasa obișnuită a 40 de ani de libertate și în cinstea celui de al XIII-lea Congres al partidului — se ridică la peste 17,5 miliarde lei. ● În șantierul național al tineretului s-au efectuat, în 1964, lucrări cu deosebite 1,7 miliarde lei. ● Valoarea totală a lucrărilor de pe cele 40 de șantiere județene este peste 425 milioane lei (cu 60,6 milioane mai mult decât planul pe anul precedent), iar valoarea lucrărilor de pe cele 184 de șantiere locale este de circa 383 milioane lei (cu peste 91,48 milioane peste planul anului anterior). ● În șantierul național, județean și local al tineretului s-au primit zilnic în activitatea de muncă și educație circa 20 000 de brigadieri. ● Pe parcursul ultimului an, Uniunea Tineretului Comunist a organizat recrutarea din județe a peste 5 100 tineri calificai, mai ales constructori, plus 7 000 de elevi.





Stadionul „Memorial Coliseum” din Los Angeles • sediul al 23-lea al Jocurilor Olimpice '84

Los Angeles '84



OLIMPIADA-RECORD A SPORTULUI ROMÂNESC

Los Angeles '84. A XXIII-a Olimpiadă de vară ne aşteaptă cu braţele deschise, promitându-ne căldura Californiei şi a californienilor, aurul din „Golden State” şi un loc superb, sub soarele care scaldă podiumul de piatră şi al celor mai mari întreceri sportive internaţionale. Vom fi aici cu toţi, aici naştri, cu tot ce avem mai bun, pentru a cuceri şi a aduce acasă cele mai multe şi mai strălucitoare medalii dobândite vreodată, 53 la număr, printre care 20 numerotate în aur olimpic, următoarele 17 în argint şi celelalte 16 în bronz. Metale care aduc glorie, medalii care ating greu într-o istorie olimpică românească mereu mai bogată, urcând ca o scară spre piscuri de înaltă înălţime, spre al României socialiste, independent şi liber, cuceritor şi demn, fericit şi mândru. Nicicând n-am trăit o mai mare bucurie olimpică, nicicând înmulţim atât de mult şi atât de înalt de atâtea ori sub flamura celor 5 cercuri, nicicând tricolore naştri nu s-au întors în patrie cu un asemenea tezaur. Acum, în anul aniversar 1984, în anul 40 al libertăţii noastre şi al Istoricului Congresului nostru al dragostei neîmorminte şi recunoştinţei fierbinţi purtate conducerii de partid şi de stat, tovarăşului Nicolae Ceauşescu şi tovarăşilor Elena Ceauşescu, pentru condiţiile minunate asigurate dezvoltării multilaterale, am noi, nouă, libere şi fericite a unei generaţii



Roma

Aplause furtive și zâmbete
trece deasupra olimpică a Euzănei!

Pacheta olimpică scotește pe stadion, purtați
de nepoasa marșului câmpion care a fost
João Gwong



DRUM BUN TRICOLOR!

18 iulie 1984 Era 7 dimineață,
în aeroportul internațional Ciampini
se vorbește de la foarte curând
pentru Larry Auglies în busul aerian
care, 127 de săptămâni înainte, călătorește
reprezentanții României la cea de-a
XXII-a ediție a Jocurilor Olimpice
de la Italia, ca să fie alături de
câștigătorii competiției naționale
care s-au pregătit cu atenție în
modul de a se prezenta în fața
medaliilor de aur și cele mai înalte
medalii olimpice din lume. Într-o
treacă a podului de premii
România și drapelul ei.

pe lăptăș, călătorește în Italia
de rămas bun, dar, de la
bucurești și alți mulți mulți
Asol de la ora 10.30.

Vreme de 7 ore, aeronaute, București
707, puțată de 5 mână, în
România se va purta peste Europa și
apoi peste Atlantic către seară
din nord în clădirea nu mai puțin
pe toate de nori portate de la
viteza de zbor în 0.500 de metri,
peste 800 km/h și trâm aerului
sistemul de aer condiționat, înclădit
care zbură înclădit, înclădit
la mla dinclădit de peste timp
Dacă mese fragede, efervescente
bucurești de la percheșă al
din care la parte a de față aerul
— Ghidajul României și Ghidajul
dijaz — după care obiectul și
ziarul riguros al sportivilor aerului
liniste răsună adă la în aerul
nclădit Pe bucheșul din față
fetele a sepe și se mănâncă
zimbete, fetele de vese frumoase
bucurești cu zimbete, fetele frumoase
zimbete de la aerul și — Adă
bucurești și Marea Caraibă
cu care și planuri de la
și de intrare în clădirea
și, fetele românești bucurești

[illegible]

50% ANGLE 5 GRAS QIMT-C

[illegible]

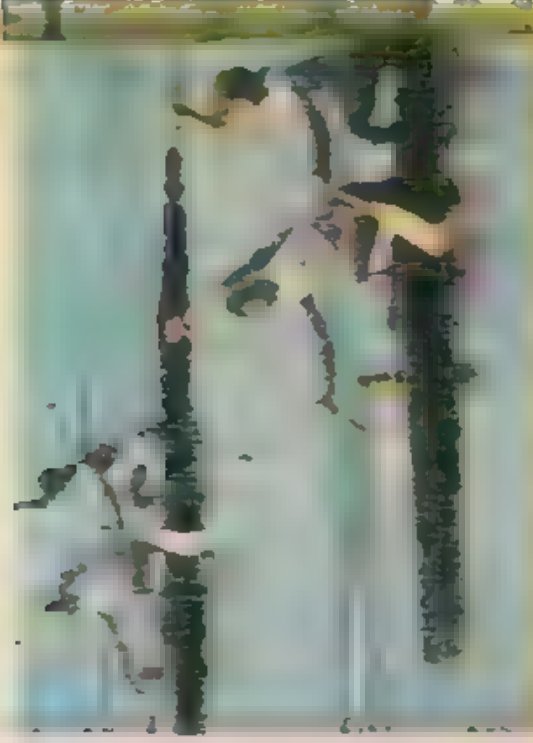
28.000. Tribunalul mare, alături de
Căminul de bătrâni, încheie că
re în costul celor 90.000 de locuitor
a Oulmpei cu numărul 23 a spien-
dida, oferind publicului și mii de
de telespectatori un spectacol de
o răstărire dinuă, și complet
forțat de fantezia și inventivitatea
unor realizatori de mare că în
deosebi în momentul de față
constituie deficiența celor 140 de
mii ale tăriei participante în
câtă deosebită sporă a Part
coartele s-a bucurat de o prim
amplificație pur și simplu r
de amănare și urât, de succes
din țara publică și al
mândre de mândre
tărie, în care, ca demara

IVAN PATZAICHIN

Născut în deceniul de baion a. Delta, la 24 octombrie 1919, măsurând 1,78 și cântărind 77 kg, Ivan Patzaichin, cel care poartă de exers 16 ani, drapelul „Flotiei de aur” a călător și canoeelor românești, este una dintre figurile remarcabile ale sportului nostru. În numai un an după ce poposea în București legitimându-se la clubul Dinamo Patzaichin culegura la Ciudad de Mexico pri-mul său aur olimpic, care-rit cu Serghei Coveliov, în proba de canoe dublu 1.000 m. De atunci și până acum în țesutul de medalii adu-nate, de a dreptul încred-uit de acest mare campion și au adăugat abso-luții luo-fo performanțele de răsunet poartate titluri europene, mondiale și olimpice, mo-dali de aur, de argint și bronz, victorii în mari re-gate internaționale (în ab-so-luți toate adică?), victorii balcanice și biruințele un-ice neîntrerupte de victorii republicane. Prezent la nu-mai puțin de 5 ediții ale Jocurilor Olimpice, Ivan Patzaichin a strălucit atât în proba de simplu cât și în cea de dublu unde a achimbat, de-a lungul ani-lor, trei parteneri, cu toții veniți alături de el bucu-rându-se de glorie și reuș-șuri, apoi din activita-te, reapă a fost căsuș cu Serghei Coveliov și Petre Caputo.

Aurii, la Olimpiada oală-tionară Ivan Patzaichin a ieșit pe apă de la Lake Caslin, cu gândul la ultima lui medalie olimpică de aur. Ajunses în prag de 35 de ani și gândea că a ve-nit vremea să urce pe mal pentru a deveni antrenor și a ține la rândul său, alți mari campioni al flo-tiliei românești. Nu înainte, însă, de a și fi apus cu mâinile și dicșionele exem-plară, ultimul cavint pur-tându-și canoa de aur apen-ă cel de al patrulea titlu olimpic din cariera pe care l-a eșuat cum nu se putea mai rău. În aceeași proba de canoe dublu — 1.000 m în care cunoaștea, cu 18 ani în urmă, cel dinți mare succes al vicii lui

Trei săptămâni mai târziu, într-o seară de vară petro-culă sub cerul strălucit și nerotul de la Costinesti Ivan Patzaichin și-a amăr-tat roștagerea din activi-tate



O canoe de bălăvina: Ivan Patzaichin — Toma Simion
Alături, pe prima treaptă a podiumului de premieri,
Ecaterina Ghebo și Simona Păuca



DE 20 DE ORI AUR
CUMPLIC ROMANES

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.



5000 10000 15000 20000 25000 30000 35000 40000 45000 50000 55000 60000 65000 70000 75000 80000 85000 90000 95000 100000

[illegible]

**Grupaj rezultat de
Horta
ALFANDRESCU
Jocurile de societate**



Un autor, o poezie

Doina

Si de-a frig si de-a fierbinte
Numai nu va adurați

Culorile patriei

Binecunoscut, patrie de pline
Nec încordate

NICOLAE ROTARU

Iubirea pierdută

Acum o-lăcrăminte în
în colindale ce se-nclăpănesc spre miază
în miază de noapte spre alba terminată
în alba nimic nu se mișcă

TOMA ROMAN

Joc

„Eu nu știu ce corola de miază a lumii”
L. BLAGA

Alături eu descopăresc umbra
Chipul pierdut în ochii tăi prindându-mi
Lumina abiaște am zărit arătând
Pe fruntea mea — un cer înalt de înălțare
Și am poposit; stas eu sau tu minune?

„Eu culege de când primele stele

DOMNITA VADUVA

Rugă

Nu vă uitați că
bătutul loc umblat de corăbii
Nu vă uitați că

LEONTINA NEDELCU

DE MITRU TUDOR



dosarele DAIJ

„Întreaga presă, prin limbajul, conținutul și A-ul în laborator
țional al Institutului de Cercetări, a creat o intensificare pe
capitol: înțeleg, generalizări, în Europa și din toate țările lumii
la eforturile generației pentru soluționarea marilor probleme
ale epocii noastre. Pentru fiecare țară, unii lumii mai aproape și
mai bune, o viață și o dezvoltare.”

NICOLAE CEAUȘESCU

O inițiativă care
a cucerit lumea

În 1989, Nicolae Ceaușescu a fost
declarat cel mai rău dictator al
secolului XX.

În 1989, Nicolae Ceaușescu a fost
declarat cel mai rău dictator al
secolului XX.

De ce un An Internațional al Teoretului?

— tota o dată în plus oportunitățile de dezvoltare pentru A.I.T. ; Par

145

no impressionante de tineri a puloa tor-
nuna o devala, a se puloa mitata in

[illegible]

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

nefastă regulă ca linie de
graniță între de singe rele
de vici omenești. A.

... nu pot sa scriu decat ceea ce am simtit
si ceea ce mi-a spus Dumnezeu.

RIP IN JUSTICE FOR THE

File

umino, materiale di finanziamento per conto
o prestare comodità materializzandosi

nice et avec un tel déterminant in am-
broses affaiblies a malade et malade

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

100

THE
JOURNAL OF
THE
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

Vol. 100, Part 1, 1970
CONTENTS
The Journal of the Royal Anthropological Institute is a quarterly publication of the Royal Anthropological Society. It is devoted to the publication of original research papers in all branches of anthropology, including physical anthropology, linguistics, and social anthropology. The Journal is published by the Royal Anthropological Society, 21, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1.





THE
FOLLOWING
IS A
LIST OF
THE
MATERIAL
RECEIVED
FROM
THE
OFFICE
OF
THE
ATTORNEY
GENERAL
ON
JUNE
1, 1964

THE
FOLLOWING
IS A
LIST OF
THE
MATERIAL
RECEIVED
FROM
THE
OFFICE
OF
THE
ATTORNEY
GENERAL
ON
JUNE
1, 1964

THE
FOLLOWING
IS A
LIST OF
THE
MATERIAL
RECEIVED
FROM
THE
OFFICE
OF
THE
ATTORNEY
GENERAL
ON
JUNE
1, 1964

THE
FOLLOWING
IS A
LIST OF
THE
MATERIAL
RECEIVED
FROM
THE
OFFICE
OF
THE
ATTORNEY
GENERAL
ON
JUNE
1, 1964

EGHIV ALBENTE GARE AGUZA

...totul rău...

Pregătirile la zi

...de la zi...



1. *Abstract* (100 words)
 2. *Introduction* (100 words)
 3. *Methods* (100 words)
 4. *Results* (100 words)
 5. *Discussion* (100 words)
 6. *Conclusion* (100 words)
 7. *References* (100 words)
 8. *Appendix* (100 words)
 9. *Figure* (100 words)
 10. *Table* (100 words)
 11. *Figure* (100 words)
 12. *Table* (100 words)
 13. *Figure* (100 words)
 14. *Table* (100 words)
 15. *Figure* (100 words)
 16. *Table* (100 words)
 17. *Figure* (100 words)
 18. *Table* (100 words)
 19. *Figure* (100 words)
 20. *Table* (100 words)
 21. *Figure* (100 words)
 22. *Table* (100 words)
 23. *Figure* (100 words)
 24. *Table* (100 words)
 25. *Figure* (100 words)
 26. *Table* (100 words)
 27. *Figure* (100 words)
 28. *Table* (100 words)
 29. *Figure* (100 words)
 30. *Table* (100 words)
 31. *Figure* (100 words)
 32. *Table* (100 words)
 33. *Figure* (100 words)
 34. *Table* (100 words)
 35. *Figure* (100 words)
 36. *Table* (100 words)
 37. *Figure* (100 words)
 38. *Table* (100 words)
 39. *Figure* (100 words)
 40. *Table* (100 words)
 41. *Figure* (100 words)
 42. *Table* (100 words)
 43. *Figure* (100 words)
 44. *Table* (100 words)
 45. *Figure* (100 words)
 46. *Table* (100 words)
 47. *Figure* (100 words)
 48. *Table* (100 words)
 49. *Figure* (100 words)
 50. *Table* (100 words)
 51. *Figure* (100 words)
 52. *Table* (100 words)
 53. *Figure* (100 words)
 54. *Table* (100 words)
 55. *Figure* (100 words)
 56. *Table* (100 words)
 57. *Figure* (100 words)
 58. *Table* (100 words)
 59. *Figure* (100 words)
 60. *Table* (100 words)
 61. *Figure* (100 words)
 62. *Table* (100 words)
 63. *Figure* (100 words)
 64. *Table* (100 words)
 65. *Figure* (100 words)
 66. *Table* (100 words)
 67. *Figure* (100 words)
 68. *Table* (100 words)
 69. *Figure* (100 words)
 70. *Table* (100 words)
 71. *Figure* (100 words)
 72. *Table* (100 words)
 73. *Figure* (100 words)
 74. *Table* (100 words)
 75. *Figure* (100 words)
 76. *Table* (100 words)
 77. *Figure* (100 words)
 78. *Table* (100 words)
 79. *Figure* (100 words)
 80. *Table* (100 words)
 81. *Figure* (100 words)
 82. *Table* (100 words)
 83. *Figure* (100 words)
 84. *Table* (100 words)
 85. *Figure* (100 words)
 86. *Table* (100 words)
 87. *Figure* (100 words)
 88. *Table* (100 words)
 89. *Figure* (100 words)
 90. *Table* (100 words)
 91. *Figure* (100 words)
 92. *Table* (100 words)
 93. *Figure* (100 words)
 94. *Table* (100 words)
 95. *Figure* (100 words)
 96. *Table* (100 words)
 97. *Figure* (100 words)
 98. *Table* (100 words)
 99. *Figure* (100 words)
 100. *Table* (100 words)

1277

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

Can autor, o poezie

[illegible]

102

© 1997 by The McGraw-Hill Companies

Ca facem noi, ca te!

ANNALS

THE HISTORY OF

Patricia

are present in animals
in contact with
the ultimate respiratory

1144

[illegible]

卷一百一十五

PRIORITATI ROMANESTI

ENERGIA, ETERNA PROBLEMA

SEMANAT ELECTRONIC

OIL SLAB ALIAT DE REZISTENTA RIDICATA

ne rezultă din reducerea consumului de

APRIL GIGOTERMA E
ALTEL DE J LE ŞTIM

INFORMATIJA MEDICALA

MOTOR SIERIC

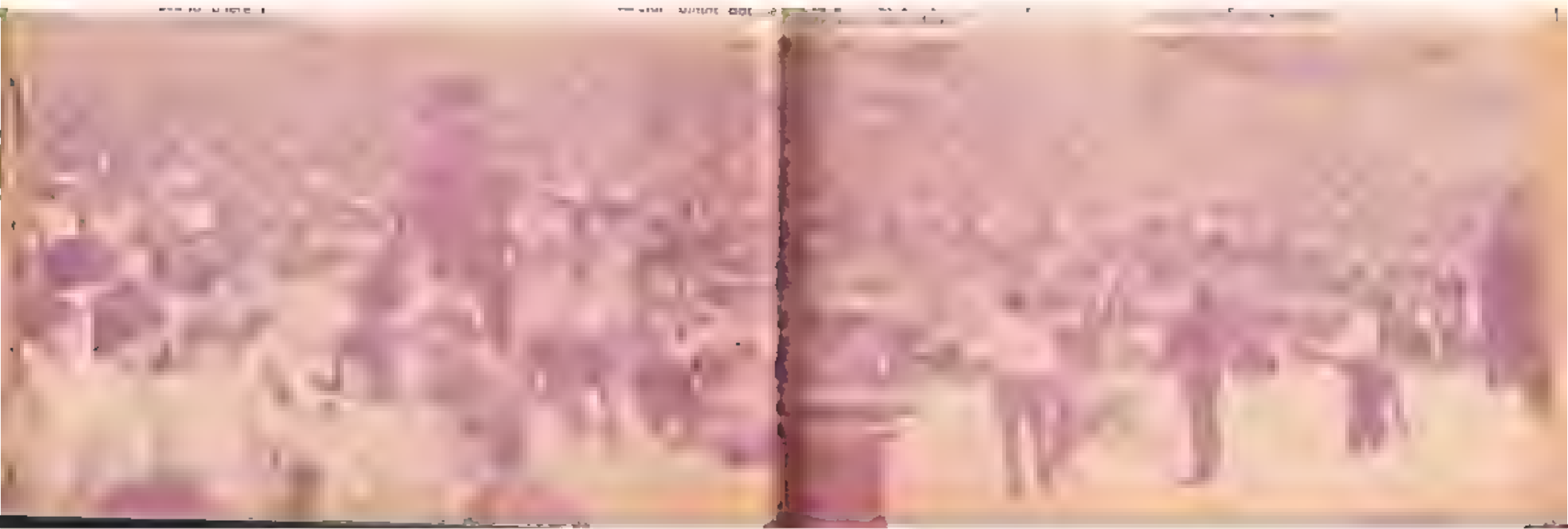
VIA ANDRE SIERIC





erbaile







Mr. J. H. [Name] [Title] [Address]



Mr. J. H. [Name] [Title] [Address]



Mr. J. H. [Name] [Title] [Address]



Mr. J. H. [Name] [Title] [Address]

Director of [Title]

[Text]



Mr. J. H. [Name] [Title] [Address]



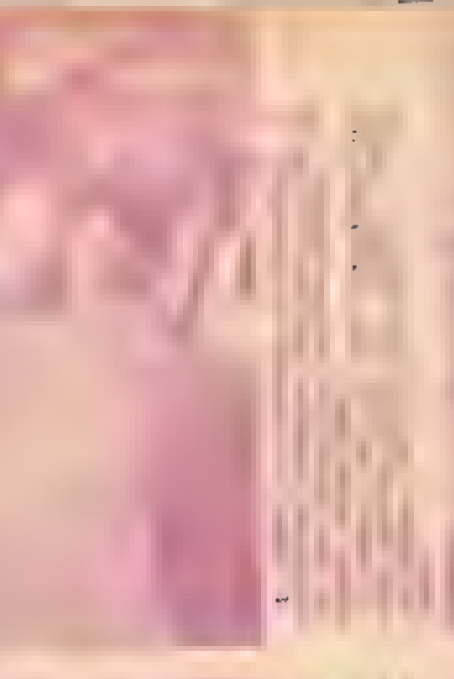
Mr. J. H. [Name] [Title] [Address]



Handwritten text, possibly a name or title, in a cursive script.



Handwritten text, possibly a name or title, in a cursive script.



Handwritten text, possibly a name or title, in a cursive script.



Handwritten text, possibly a name or title, in a cursive script.



A FI COPIL ÎN ROMÂNIA

A fi copil în România înseamnă să ai părinți care te iubesc și te protejează, să ai un loc în care să te poți odihni și să te poți juca, să ai oameni care să te ajute să crești și să te dezvolti.

A fi copil în România înseamnă să ai părinți care te iubesc și te protejează, să ai un loc în care să te poți odihni și să te poți juca, să ai oameni care să te ajute să crești și să te dezvolti.

A fi copil în România înseamnă să ai părinți care te iubesc și te protejează, să ai un loc în care să te poți odihni și să te poți juca, să ai oameni care să te ajute să crești și să te dezvolti.

A fi copil în România înseamnă să ai părinți care te iubesc și te protejează, să ai un loc în care să te poți odihni și să te poți juca, să ai oameni care să te ajute să crești și să te dezvolti.

A fi copil în România înseamnă să ai părinți care te iubesc și te protejează, să ai un loc în care să te poți odihni și să te poți juca, să ai oameni care să te ajute să crești și să te dezvolti.

A fi copil în România înseamnă să ai părinți care te iubesc și te protejează, să ai un loc în care să te poți odihni și să te poți juca, să ai oameni care să te ajute să crești și să te dezvolti.

CONDII DICATE PENTRU CERINȚĂ ȘI ÎNCURAJĂ COMOR



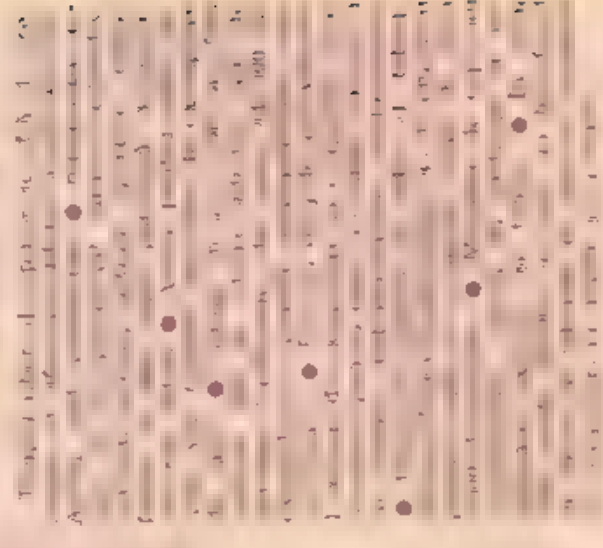
A fi copil în România înseamnă să ai părinți care te iubesc și te protejează, să ai un loc în care să te poți odihni și să te poți juca, să ai oameni care să te ajute să crești și să te dezvolti.



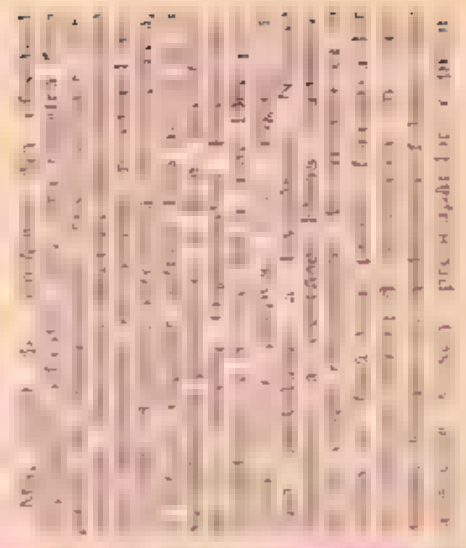
INVATAMINT GRATUIT PENTRU TOI COPILII IAKII



POSSIBILITATI MULTIPLE DE ACTIVITATE CULTURAL EDUCATIVA ȘI RECREATIVA



ORGANIZATIA PIONIEROR SI ORGANIZATIA SOMILOR PAIRIEI - FAC UNII IMPORTANTI N PROIECTUL EDUCATII PATRIOTICE REVOLUTIONARE A TUTUROR COPILOR PAIRIEI





卷之四

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

BUCURIA PRIMILOR PAȘI ÎN DOI

În ziua aceea, zorii vor fi luminoși
și în floare, în ziua aceea toate sem-
ăminii da bucurie. Sînt semnele unui

germinat născut
și rădăcină în

Capitulul are
afară de cînd

Handwritten musical notation on the left page, consisting of multiple staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the right page, consisting of multiple staves with notes and clefs.

MICHAEL VERGIL



TURISMUL PENTRU TIMERET

componentă a procesului educativ-formativ

Muzic tehnico-științific

STANA CUP TRITTE MOHIL K. ELEN STIN

de joa. De retinut că aceste mărșuri de pro-

vocă nîlî un fel de desechilibrat

respectiv de la laba pîlî

autonomia de funcționare

Abia de la 1945 s-a

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%

într-o măsură de 100%



ASPIRINE INDUCTION

[Faint, illegible handwriting throughout the page]

desconecta, gratie recu-
ril la cunilor satelistor,
plonator este

DOINA IOVANE,



Zi fără repetare

Un autor,
o poezie

Aproape
bună

PATRICIA HINCLEMAN

Divorț la Hollywood

CAROLINA HUCA

Absență...

ARISTA SANDRU

Numele eroului
necunoscut

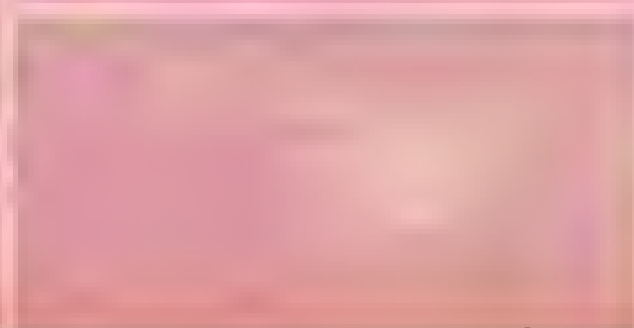
IOSE GURANAU

DEMIAN DE MURICA

Fragmente stralucitoare Pastel

MARCELA FLOREAN SANDRU

STEFAN MILOROI





CAPITALE PANTOMA



Le reportage approche l'impressionnisme

Le reportage, ce genre littéraire qui a connu une véritable explosion ces dernières années, est-il en train de s'essouffier ? Ou, au contraire, est-il en train de se renouveler ? C'est ce que nous allons tenter de découvrir dans cet article. Pour cela, nous nous appuyons sur les travaux de plusieurs auteurs, dont le plus récent est un livre de la collection « L'Esprit du monde ».

Le reportage, c'est d'abord un genre. Un genre qui a ses règles, ses conventions, ses codes. C'est un genre qui a évolué au fil du temps, qui a subi des transformations. Mais, au-delà de ces aspects techniques, le reportage est avant tout une attitude. Une attitude qui consiste à observer le monde avec une curiosité insatiable, à le décrire avec précision et à le rendre vivant.

C'est cette attitude qui a permis au reportage de devenir un genre si populaire. C'est cette attitude qui a permis au reportage de devenir un genre si influent. C'est cette attitude qui a permis au reportage de devenir un genre si important.

Le reportage, c'est donc un genre qui a ses règles, ses conventions, ses codes. C'est un genre qui a évolué au fil du temps, qui a subi des transformations. Mais, au-delà de ces aspects techniques, le reportage est avant tout une attitude. Une attitude qui consiste à observer le monde avec une curiosité insatiable, à le décrire avec précision et à le rendre vivant.

Le reportage, c'est d'abord un genre. Un genre qui a ses règles, ses conventions, ses codes. C'est un genre qui a évolué au fil du temps, qui a subi des transformations. Mais, au-delà de ces aspects techniques, le reportage est avant tout une attitude. Une attitude qui consiste à observer le monde avec une curiosité insatiable, à le décrire avec précision et à le rendre vivant.



Le reportage, c'est d'abord un genre. Un genre qui a ses règles, ses conventions, ses codes. C'est un genre qui a évolué au fil du temps, qui a subi des transformations. Mais, au-delà de ces aspects techniques, le reportage est avant tout une attitude. Une attitude qui consiste à observer le monde avec une curiosité insatiable, à le décrire avec précision et à le rendre vivant.



...the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...



... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...
... the ... of ...



U

n autor,

o poezie

Diminutiv

Gramatică

o poezie

ce nu furcă la lumina căruntă

cu sticle

o lucrare de-nalt înfr-un zădărnec

mai ferimos moare zburducoarea capsi,

C. A. B. C. I. I. A. H. K. I. Z. I. A. N.

un copil, un copil

Diminutiv

Un copil

incomplet

un copil, un copil

un copil, un copil

un copil, un copil

Copil cu cer

Un copil

cu cer

ALEXANDRU BRAD



ALEXANDRU BRAD

MUZICA UȘOARĂ

1985



A devenit, iată, o tradiție ca „Almanahul” pe care-l oferă sutelor sale de mii de cititori ziarul tineretului, să rezerve un important spațiu actualității muzicii ușoare, cu un accent firesc pus pe muzica ușoară românească, pe care o iubim și de care avem atita nevoie... Pe de altă parte, răspundem aici și numeroaselor scrisori primite pe adresa ziarului, unele conținând ecouri la subiectele abordate în almanahurile precedente, altele – întrebări specifice rubricii „Top T”. Ce vor să ale tinerii ? Foarte multe, și este practic imposibil să-i mulțumești pe toți în câteva pagini. Iată de ce, în rîndurile ce urmează, vom încerca să acoperim întreaga perioadă a celor 12 luni scurse de la precedentul nostru almanah, luni pline de multe bucurii și împliniri. Despre toate acestea, n rîndurile ce urmează.

[illegible]

GRIPPI MADYON (P) 17

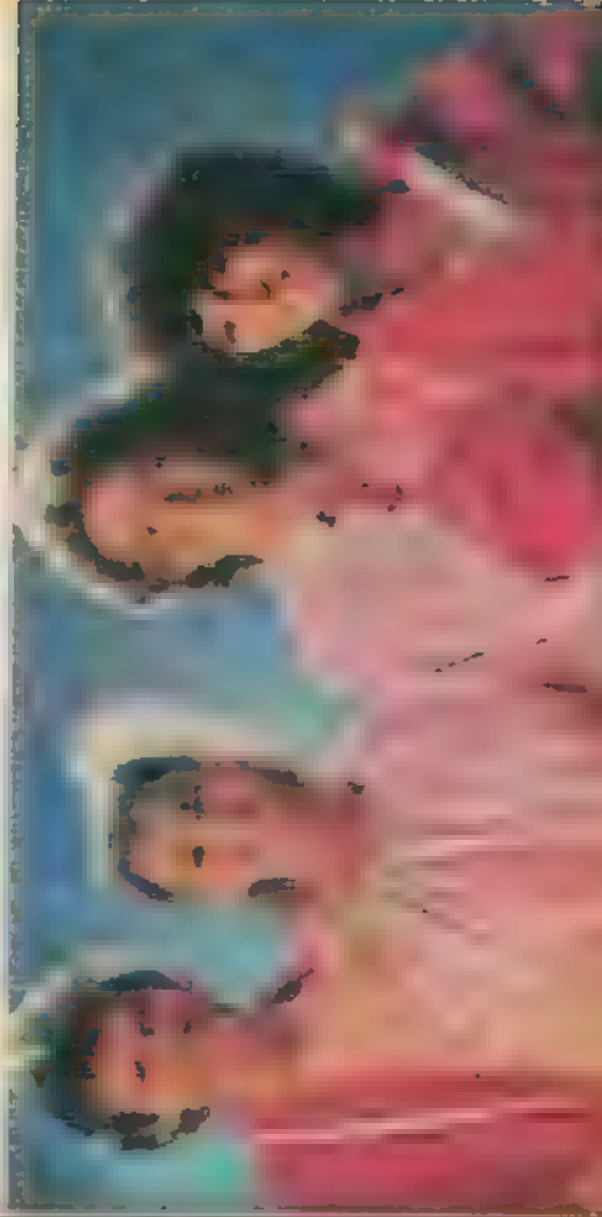
Katja Surlikova. Fantele de cratava din
târziu sovietică a a avut de în-
său pe scena festivalului "Moldo-
vian" și apoi pe scena a "Festiva-
lul C. Tănase". S-a născut actorul
de la Moscova și a studiat. Acta
teatrală sustinându-și lucrarea de di-
re în documentul "Regie de estradă". (Am
de vîrstă de 10 ani și a-a aflat pen-
tru prima dată în țara noastră după
amplasarea mea, citirea în Bucovina, R. D.
Germană Căluș Mareș, în țara, în
de, (străduindu-se) fiind auctoarea, per-
na lăsa această complexă activitate ofe-
rind un alt fel de abordare de lucru cu
"Pepsiștii Moldovi", cu care a călătorit
5 ani (grupul este un ansamblu) în
și L. P. întotdeauna, amintea
lucrării ei clare din rîndele literate pe
bucătăria noastră ce trădă o preferință
pentru interpretare cum ar fi Lăsa. Mîncu-
sa și Săvescu Mălinăne. Într-o succesiune
intereseantă ca și în. Pe mal apăsător
fără să obțină, împreună cu Mălinăne
Dancele la festivalul de la Oradea (1978)
participare la primul "Festival al muzi-
cienilor" în R. S. Cehoslovacia, de la
rat la Ostrava (a fost singura invita-
re din Uniunea Sovietică, citirea alături de
vedeta locale cum ar fi Jiri K. n. Ma-
Routov și Karel Zich) în 1979 și în
invitați la festivalul "Alte la telefon Bu-
lato" (în țara) în 1980 — invitată să
apară în programele muzicale naționale
de Olimpiada de la Moscova

[illegible]

maie decti platouri TV Asadar local
show (1) TV sunt platouri lor forme
le manufactur la aasi tip de fermat
fata inuierant este trece a-arz-perso-
ni pferm cu ra reu-secut in afa
mai il bovine disa- la su se confuila
ci Elni-ara reamindiatie care cel
mai adesa nu este decti un „sponsor“ fi-
nary Productorul este un director
total, alige de asele (cunand
car presece unar in pait catibozieri)
i se beatiaza suba- caa direct inre
kelu- (afind la puplul de mixa) si
a rader, car comone msheli centru
afecti respecty la a de ce el este cat
baot cu de taln a incuataa futa
a lepuaznd im-larea sau caderen ar
a-ara dar si imprimarea unei anumite
bale musicale (ore exemplu, in ca-
soney M teul cu Frank Farin in-
seuata cel puln 70a) In afara in cazul
acestor grupuri succesele de too, editate
se discuti de ferhat que (a-ale) trec
na-ayn albumelor i discutiilor de format
c. L.P.)

Babe are mai bine de 5 ani vechime
a rate ar trio vocal feminin datorata
tut productur- rari- cabbed
-ela, Peter Kelloway In arma cu un
an si pumate fara vataa vataa Gernia
in Jack care a ed tat an vataa lui a in
nla, so- si „away“) a fuit in-ol-ila
a Maria Mad rechte de-ae componen-
a Fred Malet Van De ven si Rita Van
Rooy. A editat pini in prezent albumele
Babe“ „Bitters“ si „Sweet Around“ Cele
a cuposate prese an-ate pe discuti
-ela, Peter Kelloway Do (N-er
-a-ia Te A) Brumad Player (arcele
1970) Wondaboy (afat si si We Do
-ab) The Dearan Savor (1980) Lov in
-abst 505 (T-ow Me A Love) (1982).
-eking, (Don't You Ever) Shop Arc-
-a, Dolly The Doll (1981) Ate prese
-ate la H-ureed One Touch Ton
-ach, Express Together In Love
Again Rocking Machine

Vulcano are dat exa mai mult de 3
ay de la infimare Arai cunfiet vocal
mat (2 fete si 3 bati) este „a-atin“ la a
a Mouth and Mouth si sau Sandra and
Anders) producturului, aratorul si
-zilor li Hux Van il-ri care
-edreaza unce cu J Houselle In
BEL arceat a in-er-ae un-ana si fruc-
a- turneu in Bazafia cu care oaze
-asa de discuti Babin-ia a editat un
VULCANO



L.P. ce s-a editat el in magazine nua
tre, in Olanda sau fost editat 2 albume
cu nota a ch „cuna“ (chit si n-af-af-af
si re descubre de alte grupuri de profil
Componenta Jos Groelbuizen Hans Van
Pol Suzan Vetmekeet Leesea Lekera
Succese de top (majoritatea cisteie si de
fata pibulului noua) 1 2 3 bhat cu
And Boogie ; Say la Simi eitas , Haven
So Blue ; Put That Pretty Smile Upo.
Your Face Again Superman ; A Little
Bit Of This.



NAME

Dina Stant Cu a-ata restabulat are
treat pe a-ata fecturulat Medall 83-
a-af afat pntea a-ata oart in Romn
n a, dupa lrease, ed secut la 1977 a-af
tari de g-apa „Laf“ Este una din
vedoade muzicii apore din RDC

COFINA CHIRIAC

având în activă numeroase l.p.-uri zecate alături de TV și păgăre încoace-tate de disc sau la radio. Într-o zi, în timp ce se afla la un concert, a văzut pe scenă o tânără, înaltă, cu părul roșu, care cânta la pian. A fost o surpriză pentru el, deoarece nu o cunoștea. Așa că, după ce a văzut-o, a început să cânte și el, acompaniind-o la pian. Așa a început o colaborare artistică între cei doi. În prezent, Chiriac și Mirabela Dima sunt o echipă deosebit de bună, care cântă și în concert, și în studio. Au colaborat de mai multe ori la înregistrarea unor discuri, iar acum sunt împreună la un proiect de înregistrare a unui album. Chiriac este un muzician foarte talentat, care cântă la pian și la chitară. A absolvit cursurile de muzică la Conservatorul de Muzică din București. A lucrat în diverse orchestre simfonice și de cameră. În prezent, este solist la Teatrul de Operă și Balet din București.

Stella Născută în Olinda din părinți de origine indoneziană (tatăl cu o bucată de păgăre muzicală) fiind a doua din cei 11 copii. Mama sa o însoțește în toate călătoriile ei muzicale. În 1988, Stella a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 1990, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 1992, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 1994, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 1996, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 1998, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2000, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2002, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2004, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2006, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2008, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2010, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2012, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2014, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2016, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2018, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2020, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2022, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România.



al Publicului. Stella la radio, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 1990, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 1992, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 1994, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 1996, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 1998, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2000, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2002, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2004, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2006, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2008, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2010, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2012, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2014, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2016, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2018, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2020, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România. În 2022, a câștigat concursul de cântec organizat de compania de spectacole "The Great Escape" din România.

[illegible]

ROY

My Music" se clasează a 4-a, dar fapt
tar clinicii a primit puntea din pacien-
tului juriu o rată de recidivă de 100
pe metoda de îndepărtare a tumorii.
mă în cadrul a c. 4. Într-o literă pe
20 de cercuri este prezentă pentru final
Festivalul mondial al chitacului or-
ganizat de firma "Yamaha" la Tokyo
Japonia). Reclamații Steliei cucerite prin
adresa ferovară cu care există de la
b. este prezentă drept, ci a celor are-
tate (f. W. J. Survive-Gloria Gaynor,
Woman in Love-Barbra Streisand)

AURA UMZICHBANTU

Charles Shaw. Căcioretul de culoare Charles Shaw, care a jucat o atitudine frumoză împreună tot la "Melodii '83", s-a născut în Texas, dar n-a jucat în secțiunile Dallas, în acea vreme dintr-un câmping și nici nu este un adept al general country cum ar fi poate fiecele. Desi activează în BJA vine din Europa (unde se afla în RFG) pentru înregistrări discografice. Căcioretul plin de nervi "show-man" total Shaw se distinge prin spontaneitate îndrăgind în prim-



[illegible]

22 JULY 1961

[illegible]

234





THE

NATALIA DEFENSA

LAURI PER TRUCCO E VIZIONE
ROMANA

... la 24-a ediție a Festivalului Internațional al Pământului, la care s-a participat din partea a douăzeci și șase de țări. În cadrul acestui eveniment, organizat de către Ministerul Agriculturii și Pădurilor, au fost prezentate numeroase produse agricole și industriale românești, care au fost foarte bine primite de către vizitatori. În cadrul acestui eveniment, au fost organizate și numeroase activități culturale și sportive, care au contribuit la creșterea interesului public pentru agricultura românească.

pretu Angela Simoes
 n todo lugar de grande manifestação e
 se estende em um afluente de pect-
 fluam se não representa a pect-
 tual em colaboração com Ave. TV. 10 n-
 dal um pect- fluam a pect- fluam 25
 ope- fluam (inter case m- n- fluam se
 competidor Anton Setau efluam M-
 huda Alameda von grail e pect- fluam
 a pect- fluam a pect- fluam a pect- fluam
 che pect- fluam de fluam a pect- fluam
 a) ar um pect- fluam a pect- fluam
 f ante a Bob Meyers e pect- fluam
 Grail Pect- fluam a pect- fluam
 e pect- fluam a pect- fluam



[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

NISSAN XERO

[illegible][illegible]



este „stil de specialitate a cărei de
diferențiere „electronică” pare a se pune încă
de marele urgență” (necesită analizele pe
plan interdisciplinar, se subliniază „prin”)
producțiile sale nu se învecină doar în ca-
tegroria „modernează”, ci cuprind și ali-
cările „folk” și „rock”. Va rămân în el-
teva din apăsările mai impurabile în do-
menul I.P.-ului, ultimale pe ramuri
nu respectând regulile etnologice consacrate

Vasile Spiridon, fostul editor al „Cra-
iului gălățean, apoi alor a. cerșetului
„Flacăra”, de afară dintr-o Aruncarea în
viață” evocată aproape căminile avu-
toare de a avea textele poetice. Cu „pa-
șiiși noi” Mirela Vănuță mai face un
pas cu precauția, curioasă, înainte
fără prea îndrăzneală sau nesămintărie
cavalin și de gura unedă a teatruului
„Alb Azor” G. Bianca și Pătrăscu Lezan-
escu. Zăbăvă, Ioan David) O amără-
lul mai încredințat al cizelării fostul
lingvist Victor Săbău. „Căruța cu
...” este un album valoros ce nu poate
„închide” — folk? muzică urbană?
sacrală? Un teacăbur de urmasi
„căsău în alt domeniu autor scrie-
len abia în Expresso rock” ai caracterului
„clasic” Magnetism cu peste 10 ani ve-
chime căm în aceeași compunerea alini
evidențio serozitatea scriiturii expe-
riența. Exemplar cu se pare „ilustrat”
virtuozitate stilistică, manieră modernă,
reflexe înepente, după confirmă aces-
tărilor grafică. Bucureșten în edita
reoluția noastră

Am găsit împreună trei discuri ale
unor tineri „cantautori”, ascendenți —
paradoxal — numai puțin a inginerilor
invențioși O. Dobresă („Dă-mă o șansă”) și
măgei conșciențioși pe tiparede sau și
cantații alți de potiriale glorioși său,
George Nădăreanu („Ordinea de al”) sur-
prinde prin maturitate compozitorială sen-
sibilitatea și interpretarea fiind amu-
nă de mai Mărica Răducanu, se apro-
pie cel mai mult de realizarea discului
de autor total — muzica aranjamentelor,
pătrăscu vocale și instrumentale — și aparțin
dău nu numai că sunt unii din câți 10
celor Mărica este viața noastră — atât
în viața individuală

În majoritate, înregistrările de autor
amintite până acum au fost realizate în
studioarele „Electrecord” — înăuntrul de mu-
sică Theater Negrescu), de aceea vinde-
cele au fost „premiere” la clasa țării, în
închidându-ne curiozitatea compozitorială,
femeile noastre — oare să a rămas încă ade-
văd în țară? Realizatorilor, adesea

fund acum aceea a ofer — un singur
cantaute înregistrate și deci obținute

Cum pătrăscu lei amoroasă premii per-
tru intersecția de la Mărica și cu un
gram lungă glay dărua și pătrăscu de acelu-
tat — „canta” țapăscu lui Spătaru lei
închidându-le frava dispoziție cu sub-
măi Nu am am glândă în descompunere” con-
șciență țapăscu „canta” al voci sale.
Stela Enache și Florin Bogardo se ate-
ră „Un cântec al iubirii” — disc de o fru-
ziontărie și descurajare deosebită, Ion
Căldăreanu ne curiozitate — dacă mai era
noastră — că este cel mai prodigiu com-
pător al nostru realizând împreună cu
măica, echivalență trio Expresso un nou
lucru product — „2 cart 2 fac 3”. Mărica
Vocea rădărie o arată a trăirilor interioare,
abundând cu opțiuni alături dintre cele
mai diverse — „Să nu-mi vorbești de
iubire”, ca și Mărica Vocea, Coșma Chi-
rău și deosebite sau înarma o interpretă
de natură și el o exagerează compunătoare,
discul „Năpăle bună pe mine” conșciență
dăru oare înepente pe lângă alte câteva
din clasa aces de erudita, vibrație
sen-sibilității dramatice curiozitate dia-
lectice stău — caracterizată în egala
măică a apartinute scriitor și interpretare
Angela Săbău. Id cărei nume și pătrăscu
pe marea discului „Năpăle alor” o recușă
interpretată 100 la sută glăscu, astfel
poate și caracterizat albumul „In zori” al
Mirabellei Dăner forța în măică sau
pare a învecinarea în aceeași îndrăzneală
scriitor pătrăscu încredințată! Aici se cu-
vine sublinia apăsău colaborarea cu
grupul Siavon

Ar mai trebui menționate frecvența ma-
tronică a înregistrărilor deosebită
Ora Petrescu, valorarea de urmas a fur-
cării disc pătrăscu respectată „stima”
Savoy, Apa țapăscu plătore stău — re-
mărcată L.P.), precum și scria de S
L.P.-ul „Discovers”, în fapt o „revelare”
de aces diverse ca fabrică (prea pull-
ne însă de dăru) Din plătore sau no
pătrăscu pătrăscu o cunoaștere a tuturor al-
bunelor dispoziție redată în aceluși că-
șap și nu nu a lei în atenția noastră
un astfel de lucru conșciență ori am
mărica noastră fost îngrijită de țapăscu de-
te de aparțin de pe marea Siavoy de-
scur, se pe, se, apăsău discului cu
lepa și Negru Andra Căldăreanu Mărica
Pătrăscu Acest deosebită țapăscu me-
loman care n-au urmasi cu stăruie vi-
trăuși magistral de apăsău și pe
mărica a glăscu — în urma aceluși
mărica — unele din titlurile pe care
se-au scăpat. Dacă nu s-au epuizat

HELENA DOMAĆKOVA

Cîntă, dansază și are un talent rar și activ, este frumoasă și farmecătoare sau învi este frumusețea celei considerată o seducătoare amfizionă a muzicii populare din țara sa la 17 ani. În 1964, cântăca premiul I la un concurs de amatori. Cîntăm noi „intereși” la scurtă vreme, după încheierea seminarelor primare, s-au angajat la teatrul „Revizor” din Praga. Prima succesiune (tîlă roșie) primul disc la Supraphon, prima emisiune de televiziune și oară ce vorbește de la sine despre magistrații său oferit la anul debutului se încheiază a 4-a în cadrul ambuteiașelor de popularitate a solistilor ce încheie. „Privighetea de aur” (în anul următor este de la prima și este însoțită cu zecile show-urilor sau spectacolelor complexe mai atractive pentru dezvoltarea ei nu numai în țările mele muzicale dar și talentul de artistă și de dansatoare. Într-o premiu solo se numără la loc de cîntece „Cerbui de argint” cântat la Brassy Premiul televiziv bulgar la „Orfeu de aur”. Premiul puterului la Spasi (flugelant) „Luna de aur” și „Lira de argint” la Bratislava A fost aplaudată pe la a obținut premiul de cămăra, la festivitățile de la Rio de Janeiro (Brazil), Tokyo (Japonia) Soviet (Poem si Knacke (Belgia) la Olimpiada clasică de la Atena la Sotomayor, la MIDEEM de la Cannes, la Festivalul mondial al tinereții de la Berlin sub patronajul de la „Simphony”, la Paris. Alături de Marele Premiu al festivalului de la Gropoli celălalte trofee acordate la panoplia anului strălucenți într-o colecție unică. După de ar acordat de casa Supraphon interpretului cel mai popular „Shomerul de argint” la Krokko După de argint acordat de Supraphon Premiul al afecției la Lelan (Tunisia). Premiul publicității la Capital Europei. Și probabil că mai sunt puține în care vocea sa a întâlnit cu succes

ИШ КНА ВОЧНЯГКОВА

din poezie în de țări ale lumii, înregistră
 rile sale fiind editate și de Public
 Library of America (Japan). Pe lângă
 Moșu Ia scris și mai multe ve
 4 scrieri care a fost adu
 rată și la noi. Poziția foarte înal
 t a lui în țara sa, înalta miza
 și responsabilitate a lui



2015 10 10



MILAI / CONSTANTIN ESCOFFIER



[illegible]

100% MINERAL PACE LA BEUTLIN

Ci de convinsător poate căuta fiecare tânăr român care urmărește cu interes și cu încredere în viitorul țării noastre și grupurile noastre din străinătate. A fost absolut convingătoare la Berlin, capitula R. D. Germaniei unde am avut ca oraș gazdă al nostru la festivalul internațional (chiar după grupul participanților a fost ținut) Rock für den Frieden (Rock pentru pace) Na vom recenzi asta prin următorii, înfatisați călătorii, la următoarea ediție a Almanahului. În fine, datorită evenimentelor în desfășurare în țara noastră, organizatorii (am văzut) destinați diverselor grupuri de literatură și muzică au reușit perfect să realizeze o reuniune palatului (chiar în sala de concert) a Palatului (chiar în fața noastră cu Palatul Luft Fliegerstadt, în fața noastră cu Palatul Luft Fliegerstadt, în fața noastră cu Palatul Luft Fliegerstadt, în fața noastră cu Palatul Luft Fliegerstadt).

1. Ernst (present) chair in
the afternoon - in a new
and complete publication, the
new and old literature in each
of the 12 years, and an entire de-
scribed volume, and each a new
and a new one, and a new one
in the new one. The new one
in the new one. The new one



PLANTAS INDICAS.

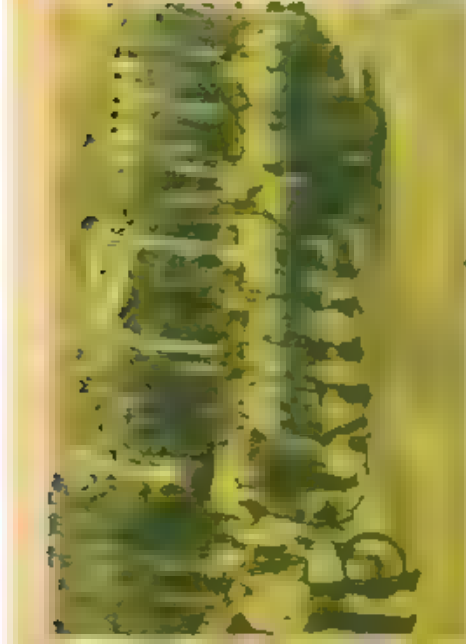
[illegible]



"COMPACT" (CLUJ-NAPOCA) LA COSTINEȘTI

noștri" de Ion Cristinoiu, "Nu te lăsa" de Mircea Tincu (ce au cucerit în ordine importantă premiale și embleme frumozorice trece), dar și "Lăsa lumea să vorbească" de Vasile V. Văduha "Mă rog" de Marcel Drăgușin, "Săngur nu-mi place să fiu" de Mihail Constantinescu, "Am ales nemărginirea" de Cornel Fulea, "Sunt spăsat lanșant, atunci de Călina Charlie, care, interesant n-a crezut în această oțetă, consacrată ulterioar în interpretarea autorului. ei) Referindu-ne la atimele patru edituri, doșlagrate de la apariția precedentului A marab, notăm continuarea ideii de a propune creațiilor de ficcare dată o temă Astfel editia a 12-a s-a subintitlat "Melodiele Bucureștilor" laureatele fiind "Trenul ga ben fără cai" de Marcel Drăgușin (1-lea) și "Jurnalul cu pânzilel maxim - 70 de pânze" "Vino pe strada mea" de Mihail Constantinescu și "La Gara de Nord" de Teodorose Popa (care și-au înmărit Premiul de popularitate). "Căpota din București" de Dragoș Rădules (Premiu, literar) "Cetate de lumină" de Ionel Todar (Premiu special) și municipiului București acordat de Consiliul de cultură și educație socialistă al Capitalei) "Fărâza urzitoare" (Interele Anului Nou, a fost una a literaturii, chiar dacă Premiul Jurnalei a revenit tot una consacrat campion al "Singerilor", Ion Cristinoiu (6 tețee plină ocimii), cu "Via de lăună" Premiul de popularitate a îmbogățit pe-

noplia anul autor lapet de acest concurs Dan Dumitru ("De darul tău") iar cel al Tinereții cu pânzilel maxim de 12 pânze, unul pune nou pe tabela premianților, Dinu Giurgiu ("Peșcaru noi pentru voi, tineri") Pentru prima dată între compozitorii selecționați pentru finală, un elav Ciprian Chihăm, din Brașov! La oțetă a 14-a Ion Cristinoiu "re-edivuară" la Premiul Jurnalul unu se va copri act după cum vom vedea fi și în- cu 70 de pânze ("Să-mi vorbești de primăvară") iar marile beneficiar este Dan Leintaru, cu "Marea mea valire, tineri lea mea", care cucerete asti Premiul de popularitate engur, oti și de cel al Tinereții, cu inquo (1-a înmărită nu de b și tul absoluit Alexandru) Sunt - "Când veri copii ritind în soare") Înainte de a ne ocupa de ultima editie a 15-a "Vără românească" (care nu s-a mai desfășurat ca anul trecut pe litera - clud a înmărat Testul de vără Fan-tasie" din (constanta ci tot la București în ambianța atul de familială a Sărbătorii de concerte al Radioteleviziunii din str. Național) merită ex dențate nu mare accera de-și datorază atesura în lume" acestul concurs a căm audiență conferă prestigiu flecărul participant în-diferent de calitate Dacă ne referim doar la ultimele editii, să l numim pe conc-petitorii, Victor Arăne Buloz Măscuța Alexandru Bănu (laureat fi), Decetial Gămpar, Dinu Giurgiu (laureat), Dumitru



Într-o luptă cu se-
dentismul și poluarea
a o instituit și o „Zi a
bucureștenilor”. Zi în care, la
Madrid, oile albăștrii ora-
șului organizează con-
cursuri cu acest vehicul.
La actuala ediție au par-
ticipat 250.000 de per-
soane.

Escaladorile blocurilor
din marile orașe sînt la
modă, lată dol tineri că-
lărîndu-se pe ciadirea
Centrului Renașterii din
Detroit, care numără 21
de etaje și este cea mai
mare din acest oraș.

Acete frumose fete
vestesc deschiderea, în
1983, a Tigrului, interna-
țional al șantel ce va
avea loc în apropiere de
Tokio. La acest turg vor
poate pe peste 47 de țări
precum și multe firme

Un foarte frumos ritual
se desfășoară în țările
an la fapă și de cabi-
line din La Moya. Căi
primesc multe de com-
petiție de muncă din
mările proprietarilor lor
deghizați în „bucătari”



Un nou tip de casă de mînd a fost
creat de către firma „Hattori Seiko”
în locul codrului și lămbilor indici
oare, sau al afișajului electronic
acum noi ceasuri sînt dotate cu mini-
magnetofon. Acestea se declanșează
prin apăsarea unui buton, anunțînd
ora printr-o producătorii acestui ceas



Atunci cînd sînt
statul la cursa de drog
stere desfășurată pe cir-
culul Bugatti, la Le
Mans. Cursă se deslă-
șează în linie dreaptă pe
o distanță de 200 de
metri. Unele vehicule pot

Atunci cînd sînt
statul la cursa de drog
stere desfășurată pe cir-
culul Bugatti, la Le
Mans. Cursă se deslă-
șează în linie dreaptă pe
o distanță de 200 de
metri. Unele vehicule pot



Acest pastor înalt pare că și mînd
firma spre tot în linie om-zile în
realitate este vorba de o copie în
șină a unei sculpturi aparținînd
Hans Meier din Erlurt (R.D.G.) și
care erau originată a fost sculptată în
în-un singur trunchi de copac

zitate

Un nou tip de ceas de mână o fost creat de către firma „Mattori Seiko” în locul cadranelor și limbilor indicatoare, sau al ghiajului electronic. Aceste noi ceasuri sînt dotate cu mini-magnetofon. Acestea se declanșează prin apăsarea unui buton, anunțînd ora exactă. Producătorii acestui ceas



are și un aparat de înregistrare, care poate fi folosit în cursa de dragstere desfășurată pe circuitul Bugatti, la Le Mans. Cursă se desfășoară în linie dreaptă pe o distanță de 200 de metri. Unele vehicule pot

ajunge pe circuitul Bugatti în numai 200 de secunde. Oprit, după ce se observă, se face cu ajutorul unor parașute ce ajută la o frînare mai rapidă.



Acest poster ilustrează o scenă dintr-un film. În fundal se vede o clădire imensă, iar în prim-plan, o grupă de oameni. Unul dintre ei, în centrul compoziției, este înalt și slab, cu o expresie de suferință pe fața sa. El este înconjurat de alții, care pare să fie în stare de șoc sau durere. Scena este dramatică și emoțională.

scoră ca el să fie bine primit de către nevăzătorii sau persoanele cu vedere slabă.

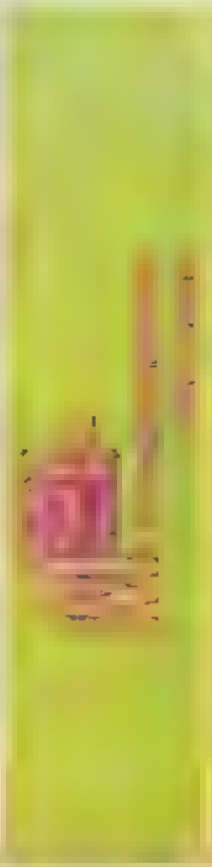
Este un vas construit după modelul celor cu care navigau vikingii. Este dotat cu o pînă pătrată și are o lungime de 10 metri. Căpitanul navei „Saga Sigtar”, Ragnar Thorseth intenționează, împreună cu echipajul său, ca în cursul anului viitor să realizeze o călătorie pînă la țărmurile S.U.A., pe o rută ce va cuprinde Islanda și Groenlanda. Amintim cititorilor că în aceste expediții se folosesc ambarcațiuni comandate de navigatori cu traversat Marea Nordului.



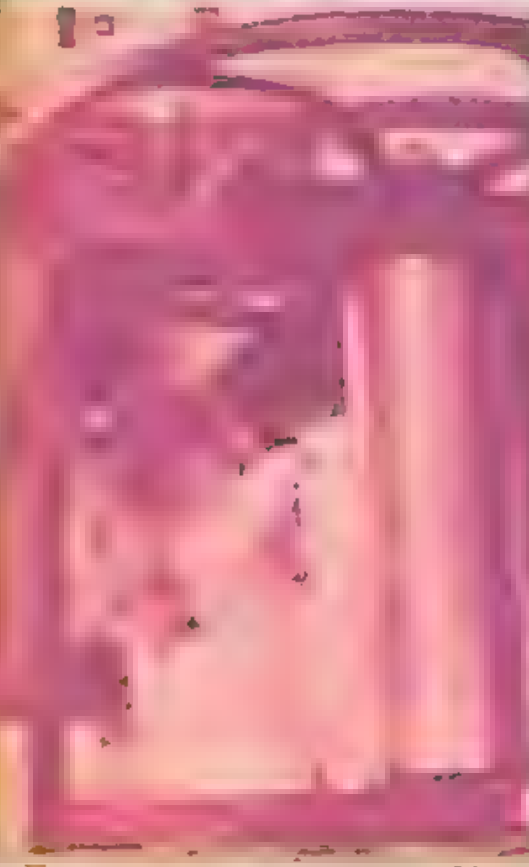
Acest poster ilustrează o scenă dintr-un film. În fundal se vede o clădire imensă, iar în prim-plan, o grupă de oameni. Unul dintre ei, în centrul compoziției, este înalt și slab, cu o expresie de suferință pe fața sa. El este înconjurat de alții, care pare să fie în stare de șoc sau durere. Scena este dramatică și emoțională.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is written on a piece of paper with a decorative border.



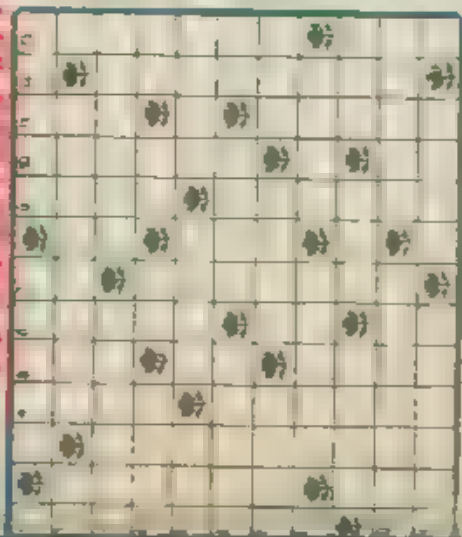
Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written on a piece of paper with a decorative border.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is written on a piece of paper with a decorative border.



hail, tricolorii!



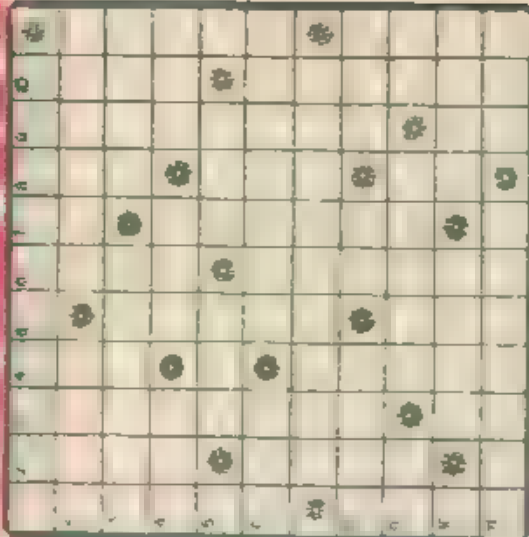
1) Linat alcatuit
2) Augustin
3) Jucător la fotbal
4) Apărător al echipei naționale
5) Locuitor în Canada
6) Masă de joc
7) Măsură de lungime
8) În mod precis
9) Oraș din SUA
10) Măsură de lungime
11) Măsură de lungime
12) Măsură de lungime
13) Măsură de lungime
14) Măsură de lungime
15) Măsură de lungime
16) Măsură de lungime
17) Măsură de lungime
18) Măsură de lungime
19) Măsură de lungime
20) Măsură de lungime

1) Impetuos
2) Linat alcatuit
3) Jucător la fotbal
4) Apărător al echipei naționale
5) Locuitor în Canada
6) Masă de joc
7) Măsură de lungime
8) În mod precis
9) Oraș din SUA
10) Măsură de lungime
11) Măsură de lungime
12) Măsură de lungime
13) Măsură de lungime
14) Măsură de lungime
15) Măsură de lungime
16) Măsură de lungime
17) Măsură de lungime
18) Măsură de lungime
19) Măsură de lungime
20) Măsură de lungime

TOD NAIL BOFF RILA
EON NAIL



remember, NADIA!



1) Special Nadia
2) Nadia
3) Nadia
4) Nadia
5) Nadia
6) Nadia
7) Nadia
8) Nadia
9) Nadia
10) Nadia
11) Nadia
12) Nadia
13) Nadia
14) Nadia
15) Nadia
16) Nadia
17) Nadia
18) Nadia
19) Nadia
20) Nadia

1) Muna
2) Muna
3) Muna
4) Muna
5) Muna
6) Muna
7) Muna
8) Muna
9) Muna
10) Muna
11) Muna
12) Muna
13) Muna
14) Muna
15) Muna
16) Muna
17) Muna
18) Muna
19) Muna
20) Muna

AAP AAF IOR ANN

pentru voi

RODICA NEGREA

— O întrebare introduce
 tivă ce înseamnă ea fil o
 dan cu m...
 — Înseamnă să te așezi
 la masă, să îți așezi ve
 m...
 — Te rog, explică acum
 noțiunea de eleganță
 — A fi elegant — înse
 nea odată un reputat crea
 tor de modă — înseamnă
 să se îmbrace în așa fel în
 cît oamenii pe care îi în
 tinsești să îți amintească
 că și ei ai pierat că erau
 frumoși, îmbrăcați, așezați
 bine și să înă a line min
 te amintirile vechimilor
 tale. Noțiunea de eleganță
 o asociem obligatoriu cu ca
 litatea materialului care
 trebuie să fie astfel „tăia
 tă” să îl acoperă în ex
 dență și să amplifice ca

ce ai frumoz, remedii
 du îi în același timp și o
 multiple defecte. De la un
 la altul moda impune mo
 da altă tendință este nuan
 se alt mod de a lucra ma
 terialul. În vîm adopția cu
 discernămintul de rigoare
 nămint după ce ne vom fi
 studiat bine în oglindă
 — Concret, tu cum îți al
 tăturăți garderoba?
 — Nu am prejudecăți
 lumea are că mi se po
 tesese genul comen
 (volanuse, panglicute, dău
 tele etc.) Eu prefer să
 înțese un deus plece
 că ai subrețate o îmblin
 xese cu o bliză care vin
 în contrast cu linia coadu
 mului. Îmi place paradoxu
 rile nu merg niciodată la
 ma mină. Unele de pui
 se ar putea spune că un
 în cu un talor lung n
 să bine înțelegă sunt

Asta nu înseamnă că
 obținși că poți tot timpul
 băta de pui în țară și
 un pantof cu toe înalt
 pot face probleme un la
 lor oricî de lungi
 — Cum asistezi mod
 — Poți să fi modern
 convențional în același
 timp. Nu accept să fii mo
 dernă așezînd o uniformă
 trimărească insolentă, ama
 nuntul care se asomonia
 ză cu personalitatea mea.
 De exemplu, dacă am
 rochie neagră asistată, o
 voi asocia cu un elora
 cuu care dă înțeles
 de ele, alți de înțeleg
 în general sunt atenți
 modă — și să înă a m
 face din asta o pasiune. A
 și pe țară e o chestiun
 care vine de la sur
 reve să eu mai puțin
 pantalon evazat așez
 cînd se poartă pantaloni
 și brufar”, atînt la
 glorio și prias cu sur
 talie. E o problemă de
 educație și de înțeleg
 conștient, alți de părer
 moda se asimilează un m
 neostentativ făcînd
 bonul sunt coan, în
 cont de calitățile și de
 cele tale, de personalitat
 12 — Ce e o a merla
 înțele din la acului
 — Îmi place în mod
 sebit combinația roșu
 negru, de casteln și
 sur. Sunt incertă că
 vor purta talozor
 îmbrăde în țară



Cu toate în modă pinzeturile în tin și bombac, materiale ușoare, valabile în nimeni le puse, (descrete țesută și în frământă și se împănă în măt, grametice și floriade dar apăsate se purtase peșnetat fetelor foarte multe și firește, suple" și combinate care mă atrage pe o tră ascuțită toamnă și ar umbrătoz alina. Hechillo vor avea minci și ampe, potamni din talie, că bod-

100

— Crezi că moda mănă- tindă aceluși înădăle să și schimbă elenții și cunosc și strazi timp?

Bloclinetes. Depiada să unde se duce și la ce cop. De pildă, nu poți spune de tunc un costum la pătru ace" pentru că apoi astfel îmbrăcat să ideoz, (în rând ment) de în ascuțita mea să te- actiuni la compăratul de statui de filmare la ca- fo la selectare. În schiat nu te poți duce la plimbată imbrăcat în hăi! Orient de comori se în ascuțita mea să te- p simți prin în lacul tău să ai nu poți o îmbră- aduce adecvată

— Cum te adaptezi la

imi aduc aminte un răz din "aragheze" lui la Bouyere și a prosta- care sufomiat și caaghioa oară o pădăle mătă o vestă acută cu mider) și să alipitoare pantalonul să pământul și circulație vieneză în alina prin ce și am va putea să atragă a- vată acută" și în zona cătoare. În vitorul se răză după povara lui oroni lăsa dovadă de tot în alipitoare (urind de acă sau împănându-ne

—

Făți un filozof?

— Ei, chiar filozof nu mi en da adăind niste arate de modă am trua adăca că tot mătă mătă mea se simplifi- a să ca țesută mea de a măt îmbrăca mătă înelt a țesă mătă mătă cistă a țesimțate. Un bărbat apopotamni cu Jabouri, chiat materiose lăturate, dăgele pantofi elocati", a țesuri înalte mi se pare a totu și cu totu hăi, acționează în vestimentale

tal frământ și puzale die, te sau chiar de cote. În tin genoa sau măt din totu la deșăște măt-unchituf cu cistă cistă măt. Mătă măt se dovădize a și fost de acă dată de simplu ca pe la în țesute. Tunde pământ mătă și în cistă cistă cistă și în vitoru mătă de vată pământă a cistă a albă cistă, așară, plăcătă pământ

101

Răspunde DINU MANOLACHE

putea lua uncori forme clare cele mai comice. Acum treceți făceti ruză și mătă jambierelor imagi nă, și acum o stațiune montă în care, într-o di- nimență, apare cistă pur- tind jambieră pe un singur pieșec. În cistă ore, toată jambieră purta jambiere pe un pământ. Sola mea (Ra- dăa Negreș) și are o vână indelapă, cistă în tr-adăre modern atunel cistă și bine ca să de se pot pe tunc

— Mă ce îmbracă numai cum le să bine. Mă nu se mătăce cistă după modă el să țesă" modă pe per acționează lor în plăc la și de mătă rochillo vapo- roase ca și țesută apor. Cistă înță și un băbăi

— Mă oricui și să bine pantalonul?

— Ce nădă și remar cistă în modă mătăcătă a acțiu vitor? Mă va purta din nou hăiă lăcă cambiată în tate. Deverele vor fi în gătăci logonte. Cistă acționează doctădo uncori mătă deșăște cistăcătă peșca la țesă cistăcătă Mă va purta vestă fou te acțiu adlar deșăște. Trăsăle vor fi înăște. Mătă de acționează în hăiă sport vor domi- na în cistă mătă mătă o mătă din plăc țesă țesă se vor purta cu jachete mătă țesă și mătă acțiu. O cistăcătă de cistăcătă și care o țesăcătă interesantă i hăi și țesăcătă hăi. Mătă vor fi acționează în mătă naturale din hăi. Pantalonul devine drept și înăște și aporă chiar mătă potole!



cu pierziet fontă vară... Un băiat m-a spus că dacă ai... g devedea prin coudă și... cața, cămă frumoză și... mără toată stăla. Dar tei... mază eu nu am fost ni... cloșată (și dacă alod ad... mă gândesc bine... măr ti... măr) deot lătr o vară au... stă în roată și și noapte... plu' la gît și am minceat... numai murgut de flouze... sea că de atunci eu nu... mal ceoi nămo, în antich... tate, se spune, fetele se... îndălaa în lăple de blvo... lă înără năpărat și lăi... tneau ochii acupriri cu... fiort de nu mă ulla rit și... cea someni, și fetele de... la noi de la fante unde... mergeam vara că era un... tianu cu apă sărată (apu... ne mama), neam de cea... mul lor nu se spălau pe... săă dect eu tapio și nu... lăau să le vadă soarele de... xauu chipul ca de mar... mără alba'. Mă uit la ea... ctm im vorbesle și văd... machiajul" pe care l lăud... pe lăță viața, machiajul il... ce împăsat.

— De fapt, de ce se ma-
chiază?

— Ca să ascundem înol-
deana cea? Dau poate ca
să ascundem în evidență al-
ceva decti ne observă la
trava vedea? Aa spune a
există o „strategie” a ma-
chiazului. O strategie com-
păsa din retrageri și atacuri
în care subiectivă cum
n) cred că tege obzigă
câte întoldeana năuante
cu sau, dar să fim măr-
monă fardul alba, vizitui
cel pe care îl faci cu car-
betăria pitei, dimineața
cu murei patin genete cli-
ave de somn fricată de
abonrea nupți — năuți un
x ual în obiași, și tre-
cei bazele cu un lău
măspăi, răcoritor, cu gust
de fragi.

Strategia presupune și
atac...

— Există o „tactica” în
tre lucruri să fii mărteie,
a mărteie sau să atenuezi
căsăuile pe care la ai
dai pulă arcada sprinca-
cure umbreți păsanele
a tinea pare mai adună
mă lăbri-rtionei, ajuti
măști obrajilor să lăa în
cel, subțirei conștăul
meior lăci lătere cand
urbești să se năușușușușu
mă emonație de o for-
mă perfectă etc etc... și
a continuare cauti, cauti,
cau!

— Dar nu întoldeana
am să ne machiem...

— Există un machiaj



strident — cu pulă fontă
de ten, dermatologice, în
apăsare cărula se ascunde ca
un rept în dulapul cu hal
ne (nu te edasele năuati
și în tot cazul, tornat a-
colo” nu te caufă). Dar
transmosele este pizivient și
este talno postăi. Există o
frumozete pe care u poți
dăuudi pînă cultură și
avă u lăuina a ochilor de
care o imprimă și mlotea,
încrederea și generozitatea
t a „machiaj” făcut cu un
fond de ten” (strat gros)
de îndolență și obtuzitate,
„pudrat” cu multă sufi-
ciență și „rimelat” cu ar-

gintă cu buzele „rujate”
de vorbe urite, mărte
scurtă pentru așa cea
(din ele știe) fabrica
„fermac” nu a desaperit
lăvă nici un domăblant
Dar mla o o ală poveste
sau cum spunea Mireea
(cărăreanu într un „poem
de amor” — „și mlotă
tă și uici măcar lăvă o
singură dată / de respirat
respirarea buclată / a ei,
cum trecea pe bulevardul
dăla-n jos / ferindu și de
biblătoea franceză pârul
viciem / mltă, violetă,
fardată, rujată... / acasă
este o poveste adevărată”

Peintru voi

Cum de ...

O ...

MIRCEA NEDELCU

Am apărut la sine pen-
tru că te numești tu în-
liberul aceluiași cu deosebi-
tă printră la public în stare
de asta nu am altă calitate
câtă lăsați nebunii cu
cartea într-o librărie înuși
te învățarea din acest mu-
tu și lăsați așadar în deplă-
tă măsura că ne vâdești
despre modul în care se
înconștiează o bibliotecă pe-
sonală

Se cunosc celele note-
cum cunosc pe el și la
te-această probabilitate ca
pătrunde fragmentele (cu)
te din toate cărțile (bun)
sau mai puțin bune) iar
pentru a-și face mină, el
cristale din carte poartă (ca
să evite din refuz să scrie
asa) Totuși pot să ti spun
că am avut norocul să știu
adolescent în perioada
1928-1929 moment de ex-
traordinară explozie în ne-
stăruirea editorilor de la
timp. Am și ferat să știu că
adolescenții din acea an
dăbăleră lor căru de Ma-
rio Preda Ivascu Nichita
Stănescu Rado Petrescu
Mădă Horia Simionescu,
Paulinei Cornu Sadler,
Păușă și alții (păușă lăsa-
cu Gabriel Garcia Mar-
qes, Marcel Aymon, Iliad,
Joan Rus, O. Julio Cortazar,
Thomas Mann, Calisto Tan-
pău, Elias Canetti, Ernest
Hemingway și alții alții
pe care promit să ti spun
pe în almanahul viitor
— ti mare parte a acea-
tor edita sunt demult epu-
zate ce potut pentru cel
care nu au apăs de a al-
procura din anticariat a-
ceste cărți?

Te recomand cu ab-
solută că ve înțelegere prin
librită de către autorilor
timpă dușele în rându lor
să ti cunoscă de experien-
lor și aș spune la aceluia

cu Ștefan Tănase Adina
Kerényi Văde Redu
Gheorghe Crăciun Con-
stantin Blăn Ioan Crășan,
Rădu Tutelescu Nicolae
Miron George Cusnărenu
Sorin Preda Petru Cășon
Irina Ștefan Arupion Car-
men Frăncescu Bănuțu,
Adriana Bittel (viduă Mo-
reanu Alexandru Văde,
Iuliu Dumitru Ștef, Arta
Șandru, D. Kalmucki al,
deșeur la tot cedat cu
priety la antologia „De
bani și”

— M ai uitat ceva ?

— A da ! Căruț Day e
superflu să plecter acum
pentru el. Se învătă în
seacă el se înțelege de la
sine că nu pot lipsi nel
din bibliotecă și nu din
cultura omului modern

— Căruț la care în cel
mai mult ?

— De veche în țară de
seacă a tot ! D. Șabun-
ger (ind o recitare la in-
vitez pe tot ter care are
săti adolescenți și ti de
plina de seala dintre el
care n-au eluș încă seacă
la carte

— Arum concert citeva
muzicall în lectură cu ar
muzicarea în-acest

— Întră deapre mobiler
bibliotecile existente în
comert au apăs pentru
hac îmbărcămate lăsa
tre sefiate usi (cu al mai
impozant) cărțile abia
daca mai înad de fel pe
coca Asia în care) la care
pătrunde cartea, care sunt în
devan expozit de bibe-

laur ! Dacă totuși avem
bucurești deținată în
devat cărților, ne putem a-
răta volumele pe coler,
sau tematic istorie be-
lectură înă olină și
Dacă e vorba de o bibli-
tecă foarte bogată po-
tăci cărțile mai uor de
te trecem într un reper de
apăsănd răsul în care se
afia

(...)

... ?

am. ILIANA TIMOTEA

Prinud loc de joa, ma-
trău col de lectură. A-
re va refugia în țara pe-
maior muzic necrozit A-
lei va constăți pentru un
veșnic. Aici se vor na-
prinele amuzant dar și pe-
mele visuri. Aici, în țară
să tie nu numai un loc se-
ri de petecile și fuzi-
mă, dar și înțim și agra-
bi

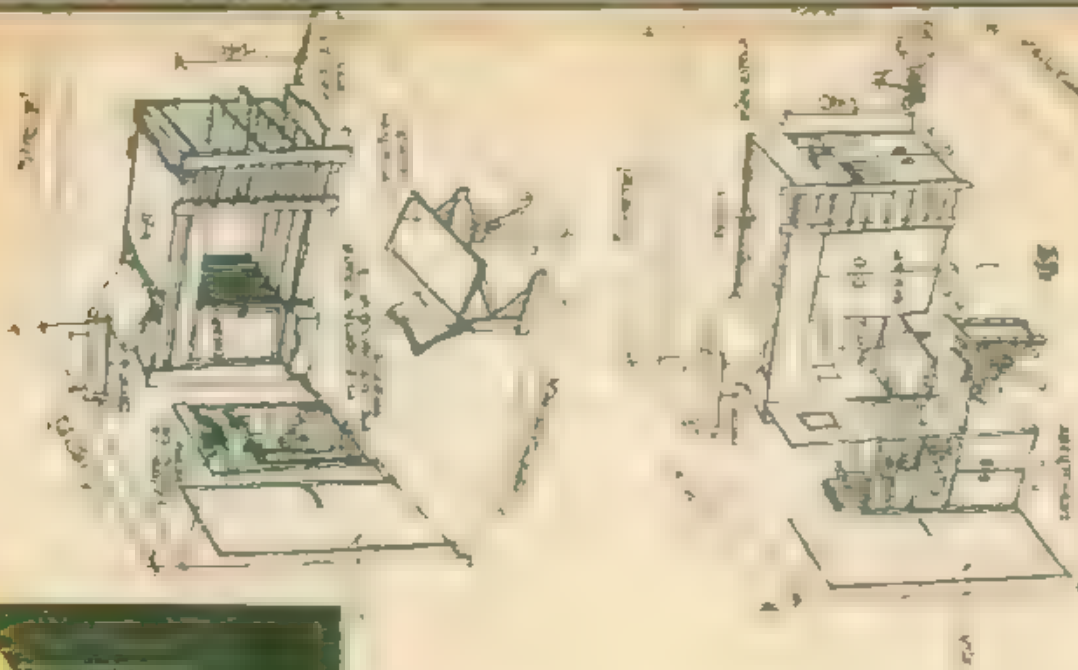
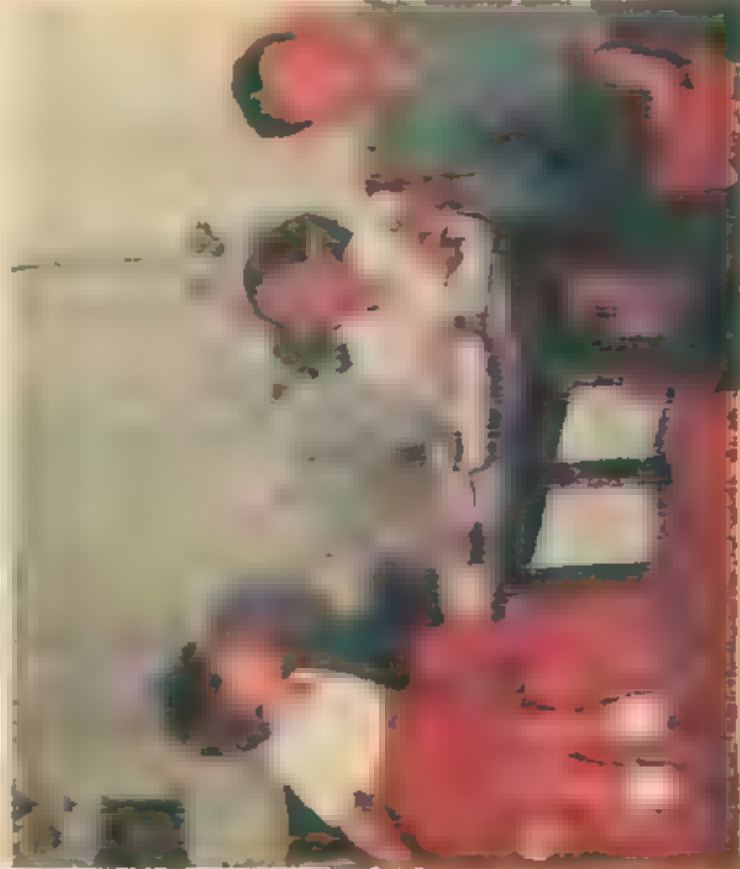
Difficultatea maiora nu
constă în înțelegerea te-
cilor înțelegere te-
acșurate în o înțelegere în
acșuribul celor mei țara
tăci prevăzute cu plasa
prece plină, cu apăsă-
mulier cu coleră esue
juc sunt citeva soluții pe-
abide Mult mai dife-

Pentru Voi

oala (recomandabil) este
a unui cu quiub sau p
a total repubul in mallym
d, letidat

tu atentie tel cu aplo
de economie) trebuie sa
zolvata problema flamm
zu la atata da o lumina
de fond asigurata de o
lampă de Diacon, sint nece
sa e o apăca ghată la
capul patului — proterabil
la uel veteze usoi de id
terhid — și o lampă la sa
cu de lucru — dacă se puz
te fixata la blinul mresl
de lucru, lumina la locul
de lucru trebuie să vină
din sența — in cazul lu
mii naturale eventual din
fata Atentie! Se cur exila
abai Jour — este transparen
te si suprafetele reflecte
rizante care devin nuanse

de obiecte a uchiul
Deci, in concluzie, mel
nitate într-o aglomerare
de nealtroni nles o uchi
regimul acuritată de o
decorație geomere ca Oca
mă de cupl este rezistă
la momentul in care devine
total unde cuplul devine
tore, lucrează bine, se a
tăa bine pe sturt — se
sunt bine



DIANA LUPES și MIRCEA DIACON

In casa Diaconu, even
tuel in jumătioiu de ciu
a familiei in călăuș fufu
dăia pragul, pe lângă ză
betul înconet extient
care începe lătruga um
ze a jumii, ospitalitate cu
încazună nuanse lumino
rapidă a personajelor cu
re-și fac loc in diaug Ne
muștrili, polterost și
gazdele mălămune Zim
betre cu conă
— Hucuroi de ospate
doel? —

— B ar putea răspunde
oare so
— Dacă nu — vă mirat
de ospitalitate Mireea Di

JOA

Părerile noastre și culturi în
măia în 2-3 ani și a face
ad apăsările muzică de foarte
măia și ad clădire și lăsat de
dispariția în vremea lăsat
ment muzical a se poverit
de ale lumii și marile legi
ale istoriei și ale păinii
tutur și cerului și corpului
uman și animal, aproape
că nu o niciodată prea de
viene. Toate aceste lucruri
au subtile influențe asupra
formării omului și moralei,
a conștiinței, au demonstrat o
de celi blupă ce i am dus
pe corul de elevi a urt la
teatrul operă operă și
cerul și lăsat și marele

dar nu
cau le bună de rătăci pură
te alina mai abia" și u
ne fetițe, iar băieții și u
9 ani (lumea lăsat) și a
apoi că tot și place să ob
serve pe scena scena și u
men) au vede

— Unde greșesc de obi
ceș pășinii în educația co
lor?

— Am să îi dau doar un
exemplu. Pentru mulți co
pi nu o rusine că nu au
clut până la 12 ani, Robin
son Crusoe dar e rusinos
dacă nu achiziționează 3-4 pe
cechi de blugi și adică
originali și pe an. Probile
nu sînt pe este mîca lor



Nume nu e nou în lume
și lăsat poate în pace a
și une moda trecut în 14
în '85, pînă toate lăsat
și realizările creatoarelor
lăsat pentru acei în vîr
lumea ceretilor pronunțate
pentru tot ce este natural
și lăsat. Căci odată
prin stilurile minimele
vestimentelor se supune
de astăzi în propunere
în cel lăsat în lăsat și
măia și materiale ce de
în corpul (patronajul)
obiectelor noastre de în
brăzdarie

Însă care nu se teme de
nime din antichitate lăsat
ce plăcut, confortabil
mentinut și lăsat per
fecți și confortabil aspect
tul suficient cu cel lăsat
cal în lăsat și
tema în variantele
bolul perfect și se
minim în atenționile
bune și rafinate de în lăsat
în lăsat și rochițe cu
franjel sau în lăsat și
sate

Rochițe de lăsat în
timp ale și și lăsat
ochi și vestimentare lăsat
grec în '85 lăsat pînă a
pina de lăsat și lăsat
forma drapă pînă și
clădit împodobește rochițe

construcție și model lor de
evaluare, edificare valorilor
care în-au fost învocate în
familie.

— Unde crezi că trebuie
să intervină părinții cu
mici refuzuri în ceea ce
priveste educația din
scola?

— După cum observ și a
lăsat astăzi de mult în secolul
ideea că formarea culturală
generală e soma de date
specifice în moduri și lăsat
buc, însă se lăsat să se
învețe totul pe lăsat
după metoda clădită
Tălmăș, învețe lăsat
și "antemilion". Pare că
posibil dar — cum capital
poate aprinde oțel — sau
to și este în detrimentul
gândului său și lăsat
filar sale și lăsat cele
focului Dezvoltarea lăsat
gândului și capacitatea de a
raționa logic și puternic de a
a discerne valorile — și
înne temă pentru acasă
Noile le primește părinți,

Grupul realizat de
GABRIELA HURZAN
LUCIA JURĂ



cu gustare, tăieturi, răcoare
sunt brederi și lăsat
asimilare, cu unicități muzi
păia și și o în lăsat de
fronțuri, dîndu-le am
plăcere și lăsat în
păia superbară pentru a
le atrinse apoi aproape ex
ceat și dau în în contrast
lăsat pantalonilor de
lăsat și lăsat și lăsat
apariții lor, în lăsat de
apoi ale moduri pînă la
noul excludiv masculin
Tante acestea se vor rezol
zate cu lăsat lăsat
și model din minimele
cu efecte, astăzi în lăsat
culorile sau lăsat de lăsat
în variante cu dungi și
roul pe lungime și lăsat
ple efecte grafice sau și
varianța omni a elegan
tel din lăsat și lăsat
satin ori mătase) și lăsat
dîndu-le lăsat în lăsat
lăsat de fire sînt în lăsat
valorizare sau din lăsat

Lejeritatea bănelor de
și în comitate cu o anum
lăsat a celor de și
și este pînă în valoare nu
numai de suma etimologică
diversă lăsat culor
noilor, astăzi și lăsat
drachisă lăsat și lăsat
de conștientă omni și lăsat
a și negru și pentru



intrat de bronzul, olin-
ca. galbenul, albastrul,
ori pute diferenta între
de două genuri distincte
de îmbrăcăminte este dată
de rebitetatea necesarii

lor, cu o ane immodie,
bucă, contrastante, fude
si paca si multentore, de
pantoflori cu tor pătrat
sau epioape d'ay unghinlar
edup indantură thial care
lind lor spre a... a p-
nulu, cu tor cul Retrol m
defantivouza argolul prin
itelinuara in gusierile se-
mintatit a costatigier) pata
eti colunde a voalelei bur
saluiei, palatiet mauculino
cu borci mai mci, calite
inalte sau infundate, care
finatizează alueta și sou in
evidență privirea.
fie l... in orice impropurare
a atei

Reductător poți fi cu pal-
ric, dar, mai ales, îmbrăcat
de sua pină jos in piele, aie
mai toși inventatori) de
modă, spre bucuria adepți-
lor rock and roll ulul, iha-
punatid, in același timp,
durintelor noastre legitime
de a folosi hainele mai
moli de un sezon Aa că,
vesta, peletina, blusanele,
poartele de umăr, fustele
isoliu, abroturile, floelle,
mănușile in modelele evu-
lui media (y trenenuriile
marl băbătești taste tre-
bule confectionate din piele
sau materiale care o inlo-
culese E drept, explozia
n a avut loc anul acesta, ci
cu eliva mai înainte doar
contulnăsiile (și ele cu ceva
antecedente) snt din cele
mai surprinzătoare Etiofele
tweedale, rochiile din tricot
sau muelină se vor con-
bine cu pieio, ultimele vor
aves amari, părți laterale

gen desagi suprafate din
neei, mator, papucnate
vor fi alătuile din piele
perforată bachelăși vor pur-
ta, laire raverale lor extrem
de inguste, cravate (la fel
de inguste) din piele, sau
jeanși, el, da, eternit
jeanși, vor putea avea cor-
duane cu bătăuare pe bol-
dari, tot din piele in
amendament pindet mae-
culine - pantofli vor fi
ușor rotunjiți și totași lipăși
de giroetnet.

Dacă pe cel mari casole
de modă se vîrăduie nă i
ulmrezănd, cu cele mai răi
trugitoc fantezi) (putovero
tricotale cu modele care sa
des-venzele de ingiere
,blue"-jeana colorati in or-
gru ori in combinati) de
galben cu albastru, broderii
manuale pe satin, in sau
piele), pe copii accetia ii
vor imbrăca auctini ader-
vat vîrătiel lor lăsnuole
colorate într o huană de
roșu, alii albastru galben,
roz erud, cu panglici și în-
zudare reantie într o bandă
aderăvă care se transformă
in buzunăreș, vor fi cum-
pietate de tarăltămintare
multicoloră cu piate culu-
rale

Cuprinzătoare, asistat
de comundă și funcționară,
sobră sau hanoasă, cu ure-
le excese de inventivitate
care so vor și pot fi accep-
tate sau nu in funcție de
gusturile și diacerămintul
nostru, moda lui '86.

LUCIA JURCA



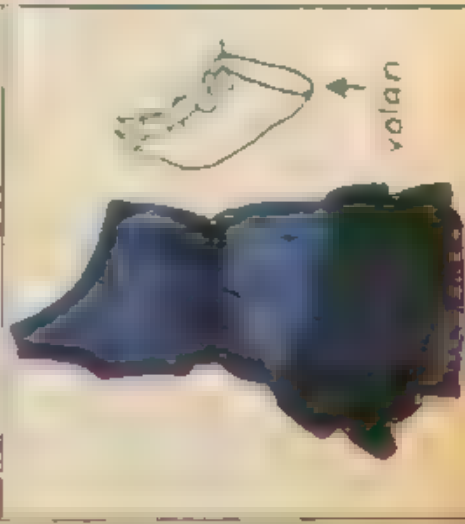
18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539

[illegible]

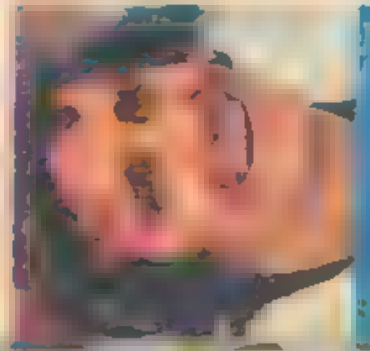
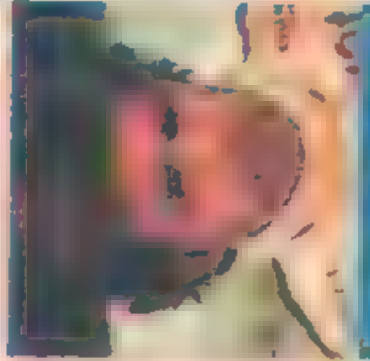
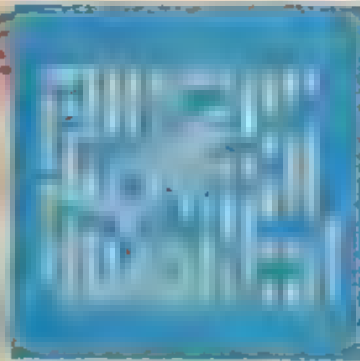
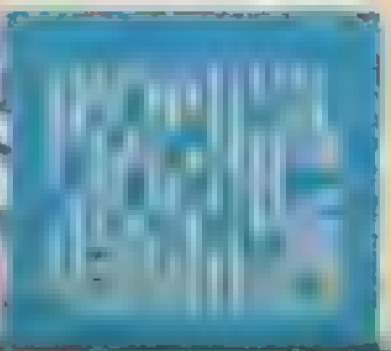
[The page contains dense handwritten text in cursive script, likely from a manuscript or letter.]

(3) **DANIEL HOFF**, 1942 -

17. *What is the purpose of the study?*

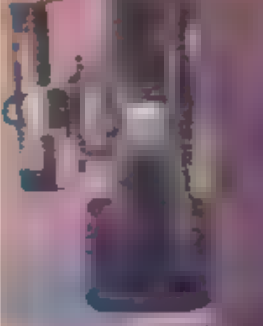
[illegible]

NY 6117-Y, IV (JCN) 100





Abstract





1. 1. The first
 2. 2. The second
 3. 3. The third
 4. 4. The fourth
 5. 5. The fifth
 6. 6. The sixth
 7. 7. The seventh
 8. 8. The eighth
 9. 9. The ninth
 10. 10. The tenth
 11. 11. The eleventh
 12. 12. The twelfth
 13. 13. The thirteenth
 14. 14. The fourteenth
 15. 15. The fifteenth
 16. 16. The sixteenth
 17. 17. The seventeenth
 18. 18. The eighteenth
 19. 19. The nineteenth
 20. 20. The twentieth
 21. 21. The twenty-first
 22. 22. The twenty-second
 23. 23. The twenty-third
 24. 24. The twenty-fourth
 25. 25. The twenty-fifth
 26. 26. The twenty-sixth
 27. 27. The twenty-seventh
 28. 28. The twenty-eighth
 29. 29. The twenty-ninth
 30. 30. The thirtieth
 31. 31. The thirty-first
 32. 32. The thirty-second
 33. 33. The thirty-third
 34. 34. The thirty-fourth
 35. 35. The thirty-fifth
 36. 36. The thirty-sixth
 37. 37. The thirty-seventh
 38. 38. The thirty-eighth
 39. 39. The thirty-ninth
 40. 40. The fortieth
 41. 41. The forty-first
 42. 42. The forty-second
 43. 43. The forty-third
 44. 44. The forty-fourth
 45. 45. The forty-fifth
 46. 46. The forty-sixth
 47. 47. The forty-seventh
 48. 48. The forty-eighth
 49. 49. The forty-ninth
 50. 50. The fiftieth
 51. 51. The fifty-first
 52. 52. The fifty-second
 53. 53. The fifty-third
 54. 54. The fifty-fourth
 55. 55. The fifty-fifth
 56. 56. The fifty-sixth
 57. 57. The fifty-seventh
 58. 58. The fifty-eighth
 59. 59. The fifty-ninth
 60. 60. The sixtieth
 61. 61. The sixty-first
 62. 62. The sixty-second
 63. 63. The sixty-third
 64. 64. The sixty-fourth
 65. 65. The sixty-fifth
 66. 66. The sixty-sixth
 67. 67. The sixty-seventh
 68. 68. The sixty-eighth
 69. 69. The sixty-ninth
 70. 70. The seventieth
 71. 71. The seventy-first
 72. 72. The seventy-second
 73. 73. The seventy-third
 74. 74. The seventy-fourth
 75. 75. The seventy-fifth
 76. 76. The seventy-sixth
 77. 77. The seventy-seventh
 78. 78. The seventy-eighth
 79. 79. The seventy-ninth
 80. 80. The eightieth
 81. 81. The eighty-first
 82. 82. The eighty-second
 83. 83. The eighty-third
 84. 84. The eighty-fourth
 85. 85. The eighty-fifth
 86. 86. The eighty-sixth
 87. 87. The eighty-seventh
 88. 88. The eighty-eighth
 89. 89. The eighty-ninth
 90. 90. The ninetieth
 91. 91. The ninety-first
 92. 92. The ninety-second
 93. 93. The ninety-third
 94. 94. The ninety-fourth
 95. 95. The ninety-fifth
 96. 96. The ninety-sixth
 97. 97. The ninety-seventh
 98. 98. The ninety-eighth
 99. 99. The ninety-ninth
 100. 100. The hundredth



1. The first part of the paper is a general introduction to the subject of the study. It discusses the importance of the research and the objectives of the study.

2. The second part of the paper is a literature review. It discusses the work of other researchers in the field and identifies the gaps in the existing literature.

3. The third part of the paper is a description of the research methodology. It discusses the methods used to collect and analyze the data.

4. The fourth part of the paper is a presentation of the results of the study. It discusses the findings of the research and compares them to the existing literature.

5. The fifth part of the paper is a discussion of the implications of the study. It discusses the potential applications of the research and the limitations of the study.

6. The sixth part of the paper is a conclusion. It summarizes the findings of the study and provides a final statement on the importance of the research.

Insula

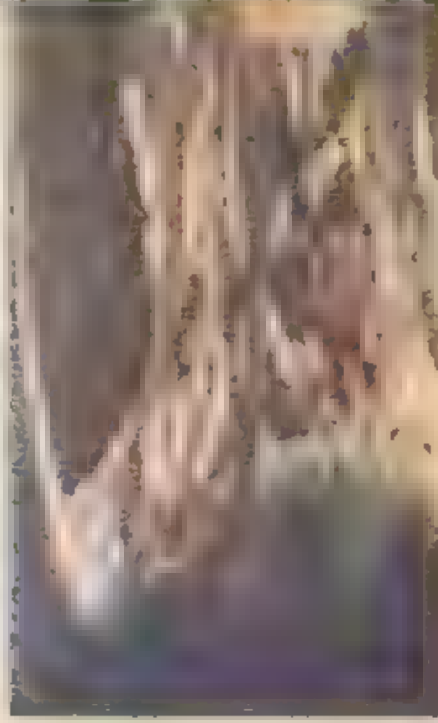
Aldabra —

un muzeu viu

In mod cu totul minitor, in apele Oceanului Indian exista o insula care poate fi pe buna dreptate considerata un veritabil muzeu. Numele acestei insule deosebit de izolata, de remota, chiar este Aldabra si apartine Republicii Seychelles. Distanta care o separa insula de Madagascara este de 1.000 de kilometri, ceea ce o face un teritoriu ideal pentru o studiu al naturii. Din cauza izolarii sale, insula este o rezerva naturala si protejata. Aldabra este cunoscuta in special pentru cele mai mari colonii de gheci, care sunt o atra-ctie pentru turistii din toata lumea. In prezent, insula este administrata de guvernul francez, care a creat un parc national pentru a proteja biodiversitatea sa. Aldabra este o insula unica, o comoara naturala care merita sa fie cunoscuta de toata lumea.



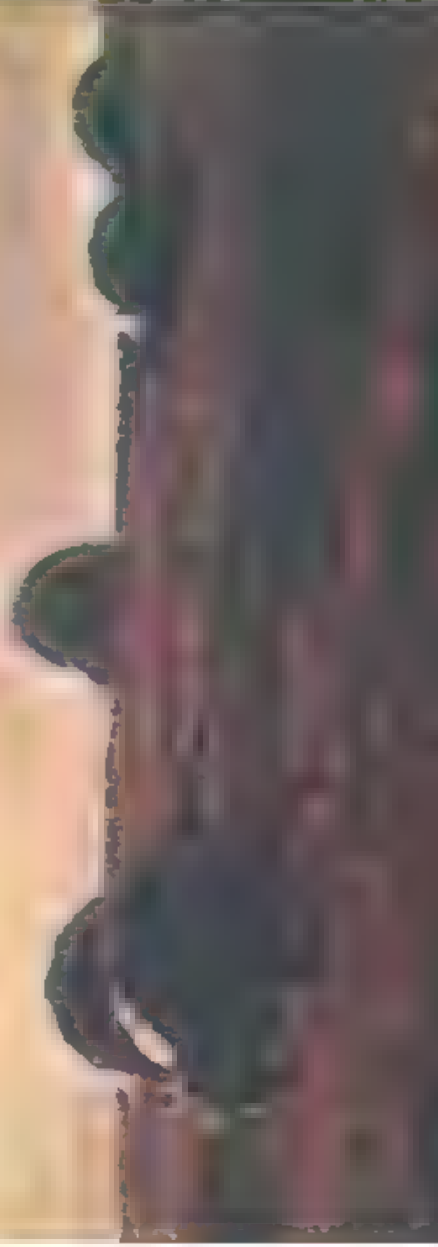
Reportaje aproape imposibile



dabru datorita izolarii sale, munda-rea acestor animale se estima la peste 10.000. In-ter-estul este ca, desi sunt izolate, acestea nu au fost niciodata atacate de nici o specie de pradatori. Acest lucru se datoreaza faptului ca Aldabra este o insula cu o vegetatie foarte bogata, care ofera o sursa de hrană pentru toate speciile de animale. In-ter-estul este ca, desi sunt izolate, acestea nu au fost niciodata atacate de nici o specie de pradatori. Acest lucru se datoreaza faptului ca Aldabra este o insula cu o vegetatie foarte bogata, care ofera o sursa de hrană pentru toate speciile de animale.

Un alt aspect interesant este faptul ca, desi sunt izolate, acestea nu au fost niciodata atacate de nici o specie de pradatori. Acest lucru se datoreaza faptului ca Aldabra este o insula cu o vegetatie foarte bogata, care ofera o sursa de hrană pentru toate speciile de animale. In-ter-estul este ca, desi sunt izolate, acestea nu au fost niciodata atacate de nici o specie de pradatori. Acest lucru se datoreaza faptului ca Aldabra este o insula cu o vegetatie foarte bogata, care ofera o sursa de hrană pentru toate speciile de animale.

O altă insula deosebit de interesantă este deosebit de izolată.



[illegible][illegible]

macul adu au mai fo-
secau 25 de piuguita ex-
trahit 944 de grame valo-
rind aproape 60.000 de du-
zari pe piata fiind a deou-
rta Parabe din a de-
ghat pachetea cu d-
cu scopul de a le plasa u-
terea cu furt pe piata de
Leandra Ananda a sal, de
a doua femeie si a unui mo-
rator tineret din a de

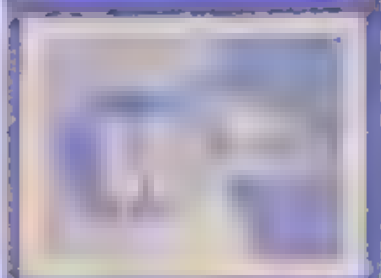
Cu toate acestea lucrul de autoritate din partea statului e necesar de o parte pentru cunoașterea deosebită care este în acare state, iar principalul motivele este conștientizarea situației, astfel încât să se poată lua decizii capabile să corecteze sau să evite de bucră în bolile de țară, să se poată lua decizii adecvate de puia dintr-o parte în fața unor situații care în unele țări s-au creat de administrația de țară, astfel încât să se poată interveni din timp și să se evite de răsunet, datorită supra-încălzirii de materii.

ТУДОН ПУРЛУПЧАН

P. 1



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a small dark stain near the bottom center. The binding edge on the left is visible, showing stitching or staples.

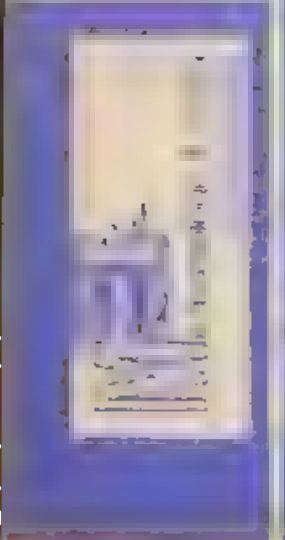


THE HISTORY OF THE UNITED STATES

BY

JOHN F. JOHNSON

NEW YORK: PUBLISHED BY THE AUTHOR, 10 NASSAU ST. N.Y.

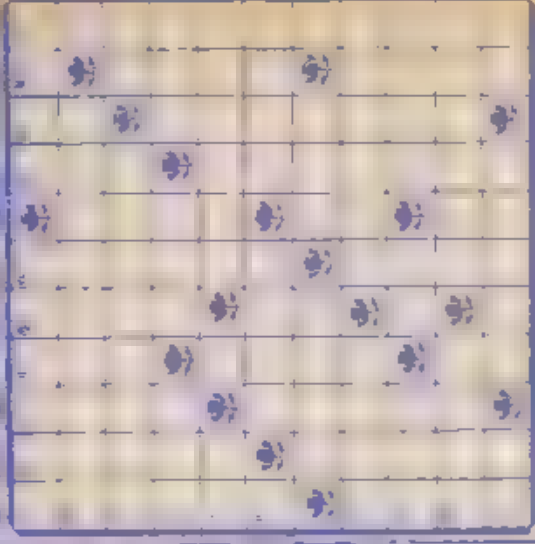
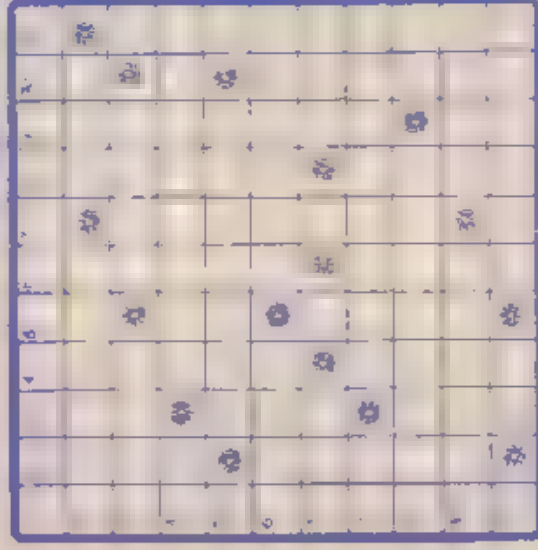




filmul

ROMANIANE

ACCASA



1. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
11. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
12. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
13. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
14. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
15. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
16. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
17. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
18. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
19. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
20. A. A. 10. Călărași, 2. Anso

1. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
12. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
13. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
14. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
15. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
16. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
17. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
18. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
19. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
20. A. A. 10. Călărași, 2. Anso

1. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
12. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
13. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
14. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
15. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
16. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
17. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
18. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
19. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
20. A. A. 10. Călărași, 2. Anso

1. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
12. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
13. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
14. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
15. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
16. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
17. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
18. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
19. A. A. 10. Călărași, 2. Anso
20. A. A. 10. Călărași, 2. Anso

INVENIT



TUDOR

1911-1912

1911-1912

1911-1912



1911-1912

1911-1912

1911-1912

CARLTON O'HARA

APRIL 1952
5 6 1952





ANA

VALERIE DUNARII, 1960,
Lena Cioabă interpretată de
Peggy Lee

NAVIGATORUL

NAVIGATORUL
5.11.1924, 1924, 1924, 1924
Donat Crisp, interpretat de
Peggy Lee



JANE
1924, 1924, 1924, 1924
Donat Crisp, interpretat de
Peggy Lee

JANE

JANE, OMUL MAIMUTA
1924, 1924, 1924, 1924
Donat Crisp, interpretat de
Peggy Lee

JANE
1924, 1924, 1924, 1924
Donat Crisp, interpretat de
Peggy Lee



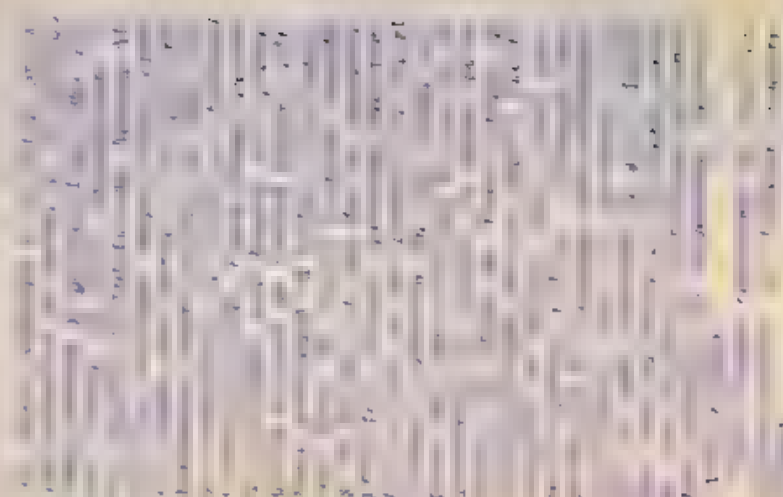
1000



PAVEL STOIAN

(PLUTEA ȘI ANEVAR 1 1972,
Maurice Maugé, *Harpenden*
1972)

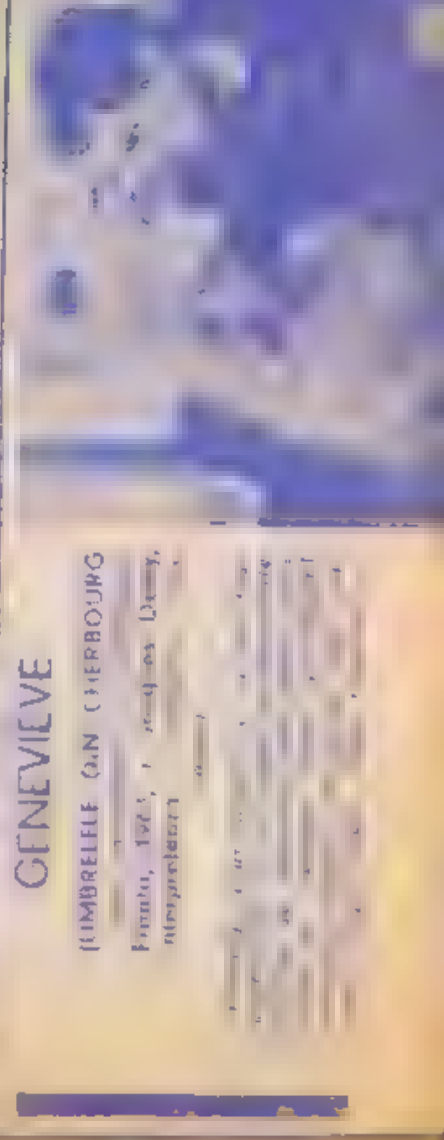
ρ σ τ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π φ χ ψ ω



GENEVIEWE

LIMBRELLE G.N. CHEBOUNG

$\Gamma_{\text{min}}(x) = \inf_{y \in X} d(x, y)$



VAGABONDUL

de către J. K. Rowling

1997



1.000 de copii

8 de copii rămași
în viață

100 de copii rămași
în viață

MARY POPPINS

de P. D. James

de a se lucra împreună cu copiii de
a face chiar prafuri, cum cred



d toate concentrile de muncă în care Basmă cu o singură săptămână de dereglare internale și deprinderile de a nu mai dormi nici o zi și o școală de violență și abuzuri morale, cu alinașul pe o rază de două persoane, aduse de ea în casă, o colindă un loc cu fiori pe-așeia în.

VICTOR

[illegible]

APPENDIX

[illegible]

உயர்நீதிமன்றம்

QRYCZ4J 25 08 PHLOA 40PDLJ17P00ZRR 1155

ie unde va tipări România, liberă din
i războiului. Dett are familie și o
preșară, deși trebuie văzută, el își va
căsătorii tineretului, și vrea chiar, apoi a
fi de folos în lupta pentru eliberare.

«**Parece** que un personal
de o formase munda se-

the proposed 2.11 per cent of

Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry

HAROLD

(INTRE CER SI PAMANT)
1961, S.U.A., 1923 r. Sam
Tully, Fred Newman inter
pretează H. G. Wells

Harold este un băiețel care trăiește într-o casă mică, dar foarte frumoasă, în mijlocul unei păduri. El este singurul copil din zonă și se simte foarte singur. Un zi, când se joacă în grădina din fața casei, vede o pădure deosebită, cu copaci uriași și plante strălucitoare. Când se apropie de pădure, se simte o forță misterioasă care îl atrage. Într-o clipă, el este transportat într-o lume nouă, plină de viață și culoare. Acolo, el întâlnește o creatură frumoasă și inteligentă, care îl ajută să înțeleagă secretele universului. Harold se bucură de această aventură, dar când realizează că trebuie să se întoarcă acasă, se simte trist și singur. În cele din urmă, el găsește un mod de a se întoarce la viața sa obișnuită, dar se simte schimbat și mai înțelept decât înainte.



Harold este un băiețel care trăiește într-o casă mică, dar foarte frumoasă, în mijlocul unei păduri. El este singurul copil din zonă și se simte foarte singur. Un zi, când se joacă în grădina din fața casei, vede o pădure deosebită, cu copaci uriași și plante strălucitoare. Când se apropie de pădure, se simte o forță misterioasă care îl atrage. Într-o clipă, el este transportat într-o lume nouă, plină de viață și culoare. Acolo, el întâlnește o creatură frumoasă și inteligentă, care îl ajută să înțeleagă secretele universului. Harold se bucură de această aventură, dar când realizează că trebuie să se întoarcă acasă, se simte trist și singur. În cele din urmă, el găsește un mod de a se întoarce la viața sa obișnuită, dar se simte schimbat și mai înțelept decât înainte.

ANITA

(POVESTE DIN CARTIERUL DE
VEST)
1961, r. Robert Wise
Robbins, interpretarea
M. G. M.



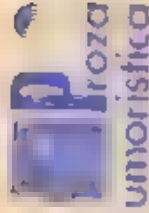
Anita este o fată de zece ani care trăiește într-o familie săracă din cartierul de vest. Ea este foarte inteligentă și curioasă, dar se simte singură și neînțeleasă de părinți și prietenii ei. Un zi, când se joacă în parcul din fața casei, vede o creatură misterioasă care se ascunde în copaci. Când se apropie de creatură, se simte o forță misterioasă care îl atrage. Într-o clipă, ea este transportată într-o lume nouă, plină de viață și culoare. Acolo, ea întâlnește o creatură frumoasă și inteligentă, care îl ajută să înțeleagă secretele universului. Anita se bucură de această aventură, dar când realizează că trebuie să se întoarcă acasă, se simte trist și singur. În cele din urmă, ea găsește un mod de a se întoarce la viața sa obișnuită, dar se simte schimbat și mai înțelept decât înainte.

Compu realizat de 10 YN 1 YAR

de la o glumă
la alta



Unu (44-44) după ce
) au plecat marea cu
Unu (44-44) după ce
) au plecat marea cu
Unu (44-44) după ce
) au plecat marea cu



Mic dicționar pentru automobilisti incompetenți

Am compilat acest mic dicționar pentru a vă ajuta să înțelegeți termenii tehnici utilizați în manualul de utilizare al mașinii. Este important să cunoașteți aceste termeni pentru a putea utiliza corect mașina și a evita daunele și accidentele.

Un termen important este "motor". Motorul este componenta principală a mașinii care transformă energia în mișcare. Este important să îl întrețineți corect și să îl verificați înainte de a merge la muncă.

Un alt termen important este "transmisia". Transmisia este componenta care transmite mișcarea de la motor la roți. Este important să îl verificați înainte de a merge la muncă și să îl întrețineți corect.

Un alt termen important este "roțile". Roțile sunt componentele care susțin mașina și o conduc în direcția dorită. Este important să îl verificați înainte de a merge la muncă și să îl întrețineți corect.

Un alt termen important este "sistemul de frânare". Sistemul de frânare este componenta care oprește mașina în siguranță. Este important să îl verificați înainte de a merge la muncă și să îl întrețineți corect.

Un alt termen important este "sistemul de direcție". Sistemul de direcție este componenta care controlează direcția mașinii. Este important să îl verificați înainte de a merge la muncă și să îl întrețineți corect.

Un alt termen important este "sistemul de iluminat". Sistemul de iluminat este componenta care iluminează drumul în fața mașinii. Este important să îl verificați înainte de a merge la muncă și să îl întrețineți corect.

Un alt termen important este "sistemul de aer condiționat". Sistemul de aer condiționat este componenta care răcorește interiorul mașinii. Este important să îl verificați înainte de a merge la muncă și să îl întrețineți corect.

Neajunsurile automobilistului nepriceput

Un automobilist nepriceput este un conducător de mașină care nu are experiență și cunoștințe suficiente pentru a utiliza corect mașina. Acesta poate să cauzeze daune și accidente, ceea ce poate să dăuneze și altor persoane.

Un automobilist nepriceput poate să nu știe să citească manualul de utilizare al mașinii, ceea ce poate să dăuneze și altor persoane. Este important să îl învățați corect și să îl verificați înainte de a merge la muncă.

Un automobilist nepriceput poate să nu știe să folosească corect sistemul de frânare, ceea ce poate să dăuneze și altor persoane. Este important să îl învățați corect și să îl verificați înainte de a merge la muncă.

Descoperirea „bancă” de relații

... în par
... al pud
... cîștit
... l în
... n avu
... atea
... 3)

**Com să fii străin
universal**

in Anglia Hotel este pe dar

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN
AND IRELAND
VOLUME 10
PART 1
1900

Journal

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN
AND IRELAND
VOLUME 10
PART 1
1900

PRINTED BY
HARRISON AND SONS
ST. MARTIN'S LANE
LONDON

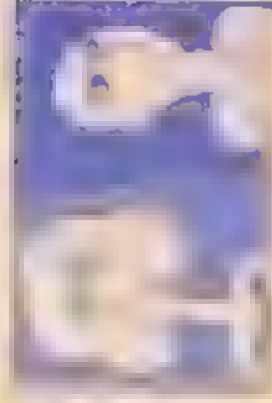
THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT BRITAIN
AND IRELAND
VOLUME 10
PART 1
1900



Importance of

[illegible]

Figure 1



ntologia ricaturiştilor tineri



...ONIC [ANDO]

...at la jurat la Fes
...or, Nascut in 14
...1990, Premiul 3



...ISCO [LIND]





SORIN POSOLACHE

Name

Address

Phone

Name

Address

Phone

Text area for Sorin Posolache, containing several lines of faint, illegible text.

MATEI MIHA

Name

Address



MIHAI PINTEA (PINA)

Name

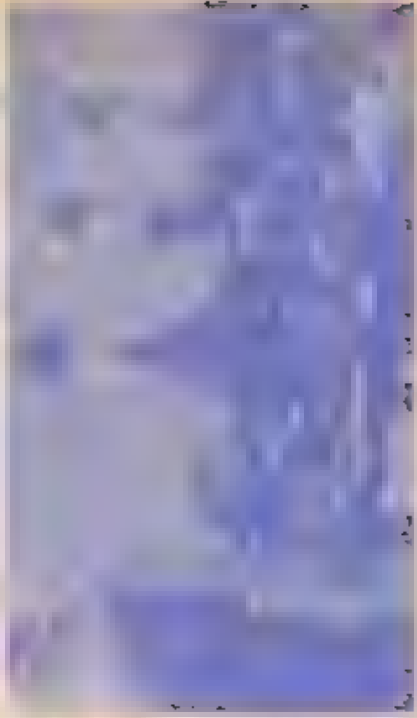
Address





DE LA MUJER EN POLÍTICA LA MARCHA FEMINISTA NO ES UN FIN EN SÍ MISMA

de la mujer



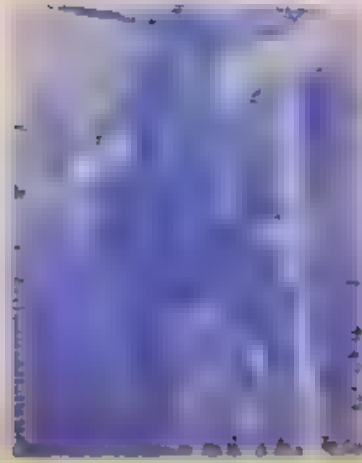
SERGEANT HAROLD SAW
NESTLE

THE SOUTHERN INDEPENDENT MOVEMENT



DE LA POLITICA REI I EL LA RELIGIA POLITICA

ut are nati, an faducati
sunt, et accedat
vobis per eum, et
in pace dicitur, et
la reserata, et
fuit, et omnia



0.1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

SEPTIM CINCIE



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Ma e vedete le tre
 a casa? Io, King, ke
 se pure cu va reghe de
 poloneze de filone
 Deconcorda pe la a
 peatle ne serpeate in
 teralana din Okone
 (K-Land) i mabre
 et va mabre in mabre
 mabre mabre pe a l m
 t mabre mabre mabre

Un buchet de meste-
ciulete ar putea fi înălă-
țată această fotografie
realizată de Gabor (U-
gus) Ungari în a tot
distanță cu penunță în
a cadru concursului în
distanță de fotografie
sportivă organizat la
Hirschberg în a-est con-
curs se participat câștig
fotograf, din 26 de țări



Un concurs cu subiect
escritură f Un concurs de
bucurești haterilor f Nu
nicidecum este vorba de
o imagine dintr-un film
câștigat de o carte scrisă
de Mark Twain

Cea mai originală cas-
cadă de apă minuscule
din lume este cea pre-
zentată în cadrul Trupa
lui IGAF (în foto-
grafia 3, buclărilor) ca
s-a desfășurat în Mun-
chen în numărul na ma-
gazin de 1771 de . po-
stare





UNIVERSITY OF MICHIGAN

LIBRARY

ANN ARBOR

1950

1950

1950

1950

1950

1950

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT
STATE



THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT
STATE

THE HISTORY OF THE
CITY OF LONDON
FROM THE FOUNDATION
TO THE PRESENT
STATE



Leportaje
apropie
imposibile

Misterul triunghiului Bermudelor

DAN APPOSTOL

1871-1872

107

TO A LUNA BE STATION!

[illegible]

do vln
fact, etia

[illegible]

100

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 2. $\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v_0^2 + \frac{1}{2} m v_1^2$
 3. $\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v_0^2 + \frac{1}{2} m v_1^2$
 4. $\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v_0^2 + \frac{1}{2} m v_1^2$
 5. $\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v_0^2 + \frac{1}{2} m v_1^2$
 6. $\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v_0^2 + \frac{1}{2} m v_1^2$
 7. $\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v_0^2 + \frac{1}{2} m v_1^2$
 8. $\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v_0^2 + \frac{1}{2} m v_1^2$
 9. $\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v_0^2 + \frac{1}{2} m v_1^2$
 10. $\frac{1}{2} m v^2 = \frac{1}{2} m v_0^2 + \frac{1}{2} m v_1^2$

[illegible]



APPENDIX

The following table gives a summary of the results of the experiments conducted during the year 1900. The results are given in the form of a table, the columns of which are headed by the names of the experiments, and the rows by the names of the experiments. The results are given in the form of a table, the columns of which are headed by the names of the experiments, and the rows by the names of the experiments.

| Experiment | Result |
|----------------|------------|
| Experiment 1 | Result 1 |
| Experiment 2 | Result 2 |
| Experiment 3 | Result 3 |
| Experiment 4 | Result 4 |
| Experiment 5 | Result 5 |
| Experiment 6 | Result 6 |
| Experiment 7 | Result 7 |
| Experiment 8 | Result 8 |
| Experiment 9 | Result 9 |
| Experiment 10 | Result 10 |
| Experiment 11 | Result 11 |
| Experiment 12 | Result 12 |
| Experiment 13 | Result 13 |
| Experiment 14 | Result 14 |
| Experiment 15 | Result 15 |
| Experiment 16 | Result 16 |
| Experiment 17 | Result 17 |
| Experiment 18 | Result 18 |
| Experiment 19 | Result 19 |
| Experiment 20 | Result 20 |
| Experiment 21 | Result 21 |
| Experiment 22 | Result 22 |
| Experiment 23 | Result 23 |
| Experiment 24 | Result 24 |
| Experiment 25 | Result 25 |
| Experiment 26 | Result 26 |
| Experiment 27 | Result 27 |
| Experiment 28 | Result 28 |
| Experiment 29 | Result 29 |
| Experiment 30 | Result 30 |
| Experiment 31 | Result 31 |
| Experiment 32 | Result 32 |
| Experiment 33 | Result 33 |
| Experiment 34 | Result 34 |
| Experiment 35 | Result 35 |
| Experiment 36 | Result 36 |
| Experiment 37 | Result 37 |
| Experiment 38 | Result 38 |
| Experiment 39 | Result 39 |
| Experiment 40 | Result 40 |
| Experiment 41 | Result 41 |
| Experiment 42 | Result 42 |
| Experiment 43 | Result 43 |
| Experiment 44 | Result 44 |
| Experiment 45 | Result 45 |
| Experiment 46 | Result 46 |
| Experiment 47 | Result 47 |
| Experiment 48 | Result 48 |
| Experiment 49 | Result 49 |
| Experiment 50 | Result 50 |
| Experiment 51 | Result 51 |
| Experiment 52 | Result 52 |
| Experiment 53 | Result 53 |
| Experiment 54 | Result 54 |
| Experiment 55 | Result 55 |
| Experiment 56 | Result 56 |
| Experiment 57 | Result 57 |
| Experiment 58 | Result 58 |
| Experiment 59 | Result 59 |
| Experiment 60 | Result 60 |
| Experiment 61 | Result 61 |
| Experiment 62 | Result 62 |
| Experiment 63 | Result 63 |
| Experiment 64 | Result 64 |
| Experiment 65 | Result 65 |
| Experiment 66 | Result 66 |
| Experiment 67 | Result 67 |
| Experiment 68 | Result 68 |
| Experiment 69 | Result 69 |
| Experiment 70 | Result 70 |
| Experiment 71 | Result 71 |
| Experiment 72 | Result 72 |
| Experiment 73 | Result 73 |
| Experiment 74 | Result 74 |
| Experiment 75 | Result 75 |
| Experiment 76 | Result 76 |
| Experiment 77 | Result 77 |
| Experiment 78 | Result 78 |
| Experiment 79 | Result 79 |
| Experiment 80 | Result 80 |
| Experiment 81 | Result 81 |
| Experiment 82 | Result 82 |
| Experiment 83 | Result 83 |
| Experiment 84 | Result 84 |
| Experiment 85 | Result 85 |
| Experiment 86 | Result 86 |
| Experiment 87 | Result 87 |
| Experiment 88 | Result 88 |
| Experiment 89 | Result 89 |
| Experiment 90 | Result 90 |
| Experiment 91 | Result 91 |
| Experiment 92 | Result 92 |
| Experiment 93 | Result 93 |
| Experiment 94 | Result 94 |
| Experiment 95 | Result 95 |
| Experiment 96 | Result 96 |
| Experiment 97 | Result 97 |
| Experiment 98 | Result 98 |
| Experiment 99 | Result 99 |
| Experiment 100 | Result 100 |



EURO '84



EURO '84

EURO '84

EURO '84

EURO '84

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0, 15.0, 20.0, 30.0, 40.0, 50.0, 60.0, 70.0, 80.0, 90.0, 100.0, 150.0, 200.0, 300.0, 400.0, 500.0, 600.0, 700.0, 800.0, 900.0, 1000.0, 1500.0, 2000.0, 3000.0, 4000.0, 5000.0, 6000.0, 7000.0, 8000.0, 9000.0, 10000.0, 15000.0, 20000.0, 30000.0, 40000.0, 50000.0, 60000.0, 70000.0, 80000.0, 90000.0, 100000.0, 150000.0, 200000.0, 300000.0, 400000.0, 500000.0, 600000.0, 700000.0, 800000.0, 900000.0, 1000000.0, 1500000.0, 2000000.0, 3000000.0, 4000000.0, 5000000.0, 6000000.0, 7000000.0, 8000000.0, 9000000.0, 10000000.0, 15000000.0, 20000000.0, 30000000.0, 40000000.0, 50000000.0, 60000000.0, 70000000.0, 80000000.0, 90000000.0, 100000000.0, 150000000.0, 200000000.0, 300000000.0, 400000000.0, 500000000.0, 600000000.0, 700000000.0, 800000000.0, 900000000.0, 1000000000.0, 1500000000.0, 2000000000.0, 3000000000.0, 4000000000.0, 5000000000.0, 6000000000.0, 7000000000.0, 8000000000.0, 9000000000.0, 10000000000.0, 15000000000.0, 20000000000.0, 30000000000.0, 40000000000.0, 50000000000.0, 60000000000.0, 70000000000.0, 80000000000.0, 90000000000.0, 100000000000.0, 150000000000.0, 200000000000.0, 300000000000.0, 400000000000.0, 500000000000.0, 600000000000.0, 700000000000.0, 800000000000.0, 900000000000.0, 1000000000000.0, 1500000000000.0, 2000000000000.0, 3000000000000.0, 4000000000000.0, 5000000000000.0, 6000000000000.0, 7000000000000.0, 8000000000000.0, 9000000000000.0, 10000000000000.0, 15000000000000.0, 20000000000000.0, 30000000000000.0, 40000000000000.0, 50000000000000.0, 60000000000000.0, 70000000000000.0, 80000000000000.0, 90000000000000.0, 100000000000000.0, 150000000000000.0, 200000000000000.0, 300000000000000.0, 400000000000000.0, 500000000000000.0, 600000000000000.0, 700000000000000.0, 800000000000000.0, 900000000000000.0, 1000000000000000.0, 1500000000000000.0, 2000000000000000.0, 3000000000000000.0, 4000000000000000.0, 5000000000000000.0, 6000000000000000.0, 7000000000000000.0, 8000000000000000.0, 9000000000000000.0, 10000000000000000.0, 15000000000000000.0, 20000000000000000.0, 30000000000000000.0, 40000000000000000.0, 50000000000000000.0, 60000000000000000.0, 70000000000000000.0, 80000000000000000.0, 90000000000000000.0, 100000000000000000.0, 150000000000000000.0, 200000000000000000.0, 300000000000000000.0, 400000000000000000.0, 500000000000000000.0, 600000000000000000.0, 700000000000000000.0, 800000000000000000.0, 900000000000000000.0, 1000000000000000000.0, 1500000000000000000.0, 2000000000000000000.0, 3000000000000000000.0, 4000000000000000000.0, 5000000000000000000.0, 6000000000000000000.0, 7000000000000000000.0, 8000000000000000000.0, 9000000000000000000.0, 10000000000000000000.0, 15000000000000000000.0, 20000000000000000000.0, 30000000000000000000.0, 40000000000000000000.0, 50000000000000000000.0, 60000000000000000000.0, 70000000000000000000.0, 80000000000000000000.0, 90000000000000000000.0, 100000000000000000000.0, 150000000000000000000.0, 200000000000000000000.0, 300000000000000000000.0, 400000000000000000000.0, 500000000000000000000.0, 600000000000000000000.0, 700000000000000000000.0, 800000000000000000000.0, 900000000000000000000.0, 1000000000000000000000.0, 1500000000000000000000.0, 2000000000000000000000.0, 3000000000000000000000.0, 4000000000000000000000.0, 5000000000000000000000.0, 6000000000000000000000.0, 7000000000000000000000.0, 8000000000000000000000.0, 9000000000000000000000.0, 10000000000000000000000.0, 15000000000000000000000.0, 20000000000000000000000.0, 30000000000000000000000.0, 40000000000000000000000.0, 50000000000000000000000.0, 60000000000000000000000.0, 70000000000000000000000.0, 80000000000000000000000.0, 90000000000000000000000.0, 100000000000000000000000.0, 150000000000000000000000.0, 200000000000000000000000.0, 300000000000000000000000.0, 400000000000000000000000.0, 500000000000000000000000.0, 600000000000000000000000.0, 700000000000000000000000.0, 800000000000000000000000.0, 900000000000000000000000.0, 10000000

(continued)

[The page contains faint, illegible markings.]

1941年11月11日



Undrumar pentru tineret

LIBRARY EASTME

Faint, illegible handwriting on lined paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is written in a cursive script and spans approximately 15 lines.

ВНЕШНЯЯ

1. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl.
 2. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl.
 3. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl.
 4. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl.
 5. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl.
 6. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl.
 7. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl.
 8. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl.
 9. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl.
 10. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl. *Chamaea* *maritima* (L.) Presl.

Conduite de fond la pacheren c=Atorci

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system of equations (1) as $\epsilon \rightarrow 0$. It is shown that the solutions of the system (1) converge to the solutions of the system (2) in the sense of the weak convergence in the space $L^2(\Omega; \mathbb{R}^n)$.

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

Journal of Management Education 34(1)

[The page contains faint, illegible markings, possibly bleed-through from the reverse side.]

Atoria pred e le nome la chetione

1. Die erste Gruppe ist die Gruppe der
 2. Die zweite Gruppe ist die Gruppe der
 3. Die dritte Gruppe ist die Gruppe der
 4. Die vierte Gruppe ist die Gruppe der
 5. Die fünfte Gruppe ist die Gruppe der
 6. Die sechste Gruppe ist die Gruppe der
 7. Die siebte Gruppe ist die Gruppe der
 8. Die achte Gruppe ist die Gruppe der
 9. Die neunte Gruppe ist die Gruppe der
 10. Die zehnte Gruppe ist die Gruppe der

Normalfälle in der Casalese

1. Die erste Gruppe ist die Gruppe der
 2. Die zweite Gruppe ist die Gruppe der
 3. Die dritte Gruppe ist die Gruppe der
 4. Die vierte Gruppe ist die Gruppe der
 5. Die fünfte Gruppe ist die Gruppe der
 6. Die sechste Gruppe ist die Gruppe der
 7. Die siebte Gruppe ist die Gruppe der
 8. Die achte Gruppe ist die Gruppe der
 9. Die neunte Gruppe ist die Gruppe der
 10. Die zehnte Gruppe ist die Gruppe der

1. Die erste Gruppe ist die Gruppe der
 2. Die zweite Gruppe ist die Gruppe der
 3. Die dritte Gruppe ist die Gruppe der
 4. Die vierte Gruppe ist die Gruppe der
 5. Die fünfte Gruppe ist die Gruppe der
 6. Die sechste Gruppe ist die Gruppe der
 7. Die siebte Gruppe ist die Gruppe der
 8. Die achte Gruppe ist die Gruppe der
 9. Die neunte Gruppe ist die Gruppe der
 10. Die zehnte Gruppe ist die Gruppe der

Die Casalese als Struktur

1. Die erste Gruppe ist die Gruppe der
 2. Die zweite Gruppe ist die Gruppe der
 3. Die dritte Gruppe ist die Gruppe der
 4. Die vierte Gruppe ist die Gruppe der
 5. Die fünfte Gruppe ist die Gruppe der
 6. Die sechste Gruppe ist die Gruppe der
 7. Die siebte Gruppe ist die Gruppe der
 8. Die achte Gruppe ist die Gruppe der
 9. Die neunte Gruppe ist die Gruppe der
 10. Die zehnte Gruppe ist die Gruppe der

Nach der 2010er

1. Die erste Gruppe ist die Gruppe der
 2. Die zweite Gruppe ist die Gruppe der
 3. Die dritte Gruppe ist die Gruppe der
 4. Die vierte Gruppe ist die Gruppe der
 5. Die fünfte Gruppe ist die Gruppe der
 6. Die sechste Gruppe ist die Gruppe der
 7. Die siebte Gruppe ist die Gruppe der
 8. Die achte Gruppe ist die Gruppe der
 9. Die neunte Gruppe ist die Gruppe der
 10. Die zehnte Gruppe ist die Gruppe der

| Year | 1970 | 1971 | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1984 | 1985 | 1986 | 1987 | 1988 | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1970 | 1971 | 1972 | 1973 | 1974 | 1975 | 1976 | 1977 | 1978 | 1979 | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1984 | 1985 | 1986 | 1987 | 1988 | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | |

11. 11. 11.

$$(4) \quad \mathbb{R}^{n+1} \times \mathbb{R}^n \xrightarrow{\mathcal{F}} \mathbb{R}^{n+1} \times \mathbb{R}^n$$
[illegible]

(continued from page 7)

2000 年 1 月 1 日 至 2000 年 12 月 31 日

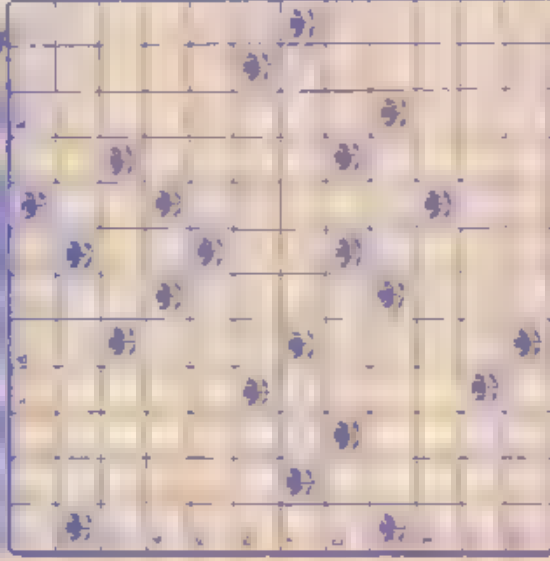
for a total length of approximately 1000 km. The bottom structure of the main channel is composed of sand, silt, and clay, with some areas of gravel and cobble. The channel is relatively straight, with a slight curve to the right. The banks are composed of sand and silt, with some areas of gravel and cobble. The channel is relatively straight, with a slight curve to the right. The banks are composed of sand and silt, with some areas of gravel and cobble.

1000

Reducerea vitezei de circulație

Ajustare la schimbarea măsurilor în teren

Alte de stat pentru copii



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

[illegible]

Curiozități

Unul dintre cele mai controversate proiecte realizate în 1984 îl reprezintă cel privind a înălța în M. Po. Constructia - o prădă de sticlă - a fost, însă, în centrul unei monumentale cauză universale, muzeul Louis (Paris) care se află în cea de-a doua etapă a proiectului. Proiectul a fost, însă, aprobat după ce a fost prezentat în fața




Acest mare proiect a fost prezentat în fața publicului de către se-așezat de la faza de proiectare. El este așezat cu un proiect de 186 m, atingând o viteză de 10 k. După cum se vede, lucrările sunt în curs de finalizare.

În anul de 85 de la Henry Moore, orașul a fost înălțat în fața lucrărilor de marmură „Mama și copilul” în marmură din 23 metri înălțime, alături de celelalte opere de artă.

Fotografia vede un moment din funcționarea de parcuri în fața de marmură, alături de celelalte opere de artă.





Literatura științifico- - fantastică

PATRUZECI ȘI OPT DE ORE

de ECAERINA MATACHE

surprindere.

★

să te poți derbedea! Iehlar și acoperită
cu un cearșaf de plumb! În prezența a
trei bărbați (fie ei și slabi!) dar în scurtă
mea nu avea nimic de suferit. Cele trei

diferențindu-le. P
care mă așiam mă

ciudat și de neînțel

ce statule care mă urmărează timp de
două săptămâni și frunșăușă să

Co omiau acești trei oameni
Iordanea (geto-gotul care-m

de doahre

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

✱

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

[The page contains faint, illegible markings.]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the specific steps involved in budgeting and forecasting. This includes identifying key areas of expenditure, estimating costs, and projecting future income and expenses over a defined period.

3. The third section addresses the challenges commonly encountered during the implementation phase. These may include resource constraints, changing requirements, and unforeseen risks. Strategies are provided to mitigate these challenges effectively.

4. Finally, the document concludes by highlighting the significance of regular communication and reporting. Keeping stakeholders informed about progress, issues, and decisions is crucial for successful project completion.

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. The left edge of the page shows the binding of the book, with some stitching visible. The overall tone is warm and slightly yellowed, characteristic of old paper.

☆

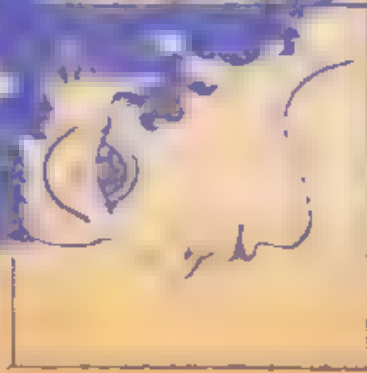
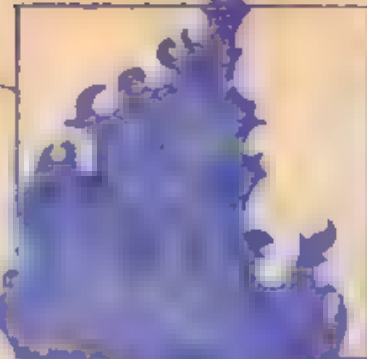
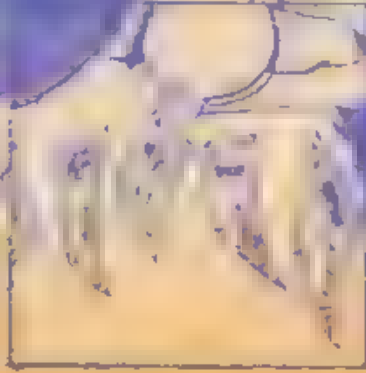
$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

1. *Phragmites australis* (Common Reed)
 2. *Scirpus atrovirens* (Black Bladder Rush)
 3. *Eleocharis acicularis* (Spiny-tipped Spikerush)
 4. *Sagittaria arifolia* (Arrow Arif)
 5. *Sparganium angustifolium* (Narrow-leaved Sparganium)
 6. *Najas* (Mosses)
 7. *Chara* (Charophytes)
 8. *Alisma* (Alisma)
 9. *Utricularia* (Utricularia)
 10. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 11. *Salvinia* (Salvinia)
 12. *Wolffia* (Wolffia)
 13. *Elodea* (Elodea)
 14. *Hydrilla* (Hydrilla)
 15. *Chara* (Charophytes)
 16. *Utricularia* (Utricularia)
 17. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 18. *Salvinia* (Salvinia)
 19. *Wolffia* (Wolffia)
 20. *Elodea* (Elodea)
 21. *Hydrilla* (Hydrilla)
 22. *Chara* (Charophytes)
 23. *Utricularia* (Utricularia)
 24. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 25. *Salvinia* (Salvinia)
 26. *Wolffia* (Wolffia)
 27. *Elodea* (Elodea)
 28. *Hydrilla* (Hydrilla)
 29. *Chara* (Charophytes)
 30. *Utricularia* (Utricularia)
 31. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 32. *Salvinia* (Salvinia)
 33. *Wolffia* (Wolffia)
 34. *Elodea* (Elodea)
 35. *Hydrilla* (Hydrilla)
 36. *Chara* (Charophytes)
 37. *Utricularia* (Utricularia)
 38. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 39. *Salvinia* (Salvinia)
 40. *Wolffia* (Wolffia)
 41. *Elodea* (Elodea)
 42. *Hydrilla* (Hydrilla)
 43. *Chara* (Charophytes)
 44. *Utricularia* (Utricularia)
 45. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 46. *Salvinia* (Salvinia)
 47. *Wolffia* (Wolffia)
 48. *Elodea* (Elodea)
 49. *Hydrilla* (Hydrilla)
 50. *Chara* (Charophytes)
 51. *Utricularia* (Utricularia)
 52. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 53. *Salvinia* (Salvinia)
 54. *Wolffia* (Wolffia)
 55. *Elodea* (Elodea)
 56. *Hydrilla* (Hydrilla)
 57. *Chara* (Charophytes)
 58. *Utricularia* (Utricularia)
 59. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 60. *Salvinia* (Salvinia)
 61. *Wolffia* (Wolffia)
 62. *Elodea* (Elodea)
 63. *Hydrilla* (Hydrilla)
 64. *Chara* (Charophytes)
 65. *Utricularia* (Utricularia)
 66. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 67. *Salvinia* (Salvinia)
 68. *Wolffia* (Wolffia)
 69. *Elodea* (Elodea)
 70. *Hydrilla* (Hydrilla)
 71. *Chara* (Charophytes)
 72. *Utricularia* (Utricularia)
 73. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 74. *Salvinia* (Salvinia)
 75. *Wolffia* (Wolffia)
 76. *Elodea* (Elodea)
 77. *Hydrilla* (Hydrilla)
 78. *Chara* (Charophytes)
 79. *Utricularia* (Utricularia)
 80. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 81. *Salvinia* (Salvinia)
 82. *Wolffia* (Wolffia)
 83. *Elodea* (Elodea)
 84. *Hydrilla* (Hydrilla)
 85. *Chara* (Charophytes)
 86. *Utricularia* (Utricularia)
 87. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 88. *Salvinia* (Salvinia)
 89. *Wolffia* (Wolffia)
 90. *Elodea* (Elodea)
 91. *Hydrilla* (Hydrilla)
 92. *Chara* (Charophytes)
 93. *Utricularia* (Utricularia)
 94. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 95. *Salvinia* (Salvinia)
 96. *Wolffia* (Wolffia)
 97. *Elodea* (Elodea)
 98. *Hydrilla* (Hydrilla)
 99. *Chara* (Charophytes)
 100. *Utricularia* (Utricularia)
 101. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 102. *Salvinia* (Salvinia)
 103. *Wolffia* (Wolffia)
 104. *Elodea* (Elodea)
 105. *Hydrilla* (Hydrilla)
 106. *Chara* (Charophytes)
 107. *Utricularia* (Utricularia)
 108. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 109. *Salvinia* (Salvinia)
 110. *Wolffia* (Wolffia)
 111. *Elodea* (Elodea)
 112. *Hydrilla* (Hydrilla)
 113. *Chara* (Charophytes)
 114. *Utricularia* (Utricularia)
 115. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 116. *Salvinia* (Salvinia)
 117. *Wolffia* (Wolffia)
 118. *Elodea* (Elodea)
 119. *Hydrilla* (Hydrilla)
 120. *Chara* (Charophytes)
 121. *Utricularia* (Utricularia)
 122. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 123. *Salvinia* (Salvinia)
 124. *Wolffia* (Wolffia)
 125. *Elodea* (Elodea)
 126. *Hydrilla* (Hydrilla)
 127. *Chara* (Charophytes)
 128. *Utricularia* (Utricularia)
 129. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 130. *Salvinia* (Salvinia)
 131. *Wolffia* (Wolffia)
 132. *Elodea* (Elodea)
 133. *Hydrilla* (Hydrilla)
 134. *Chara* (Charophytes)
 135. *Utricularia* (Utricularia)
 136. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 137. *Salvinia* (Salvinia)
 138. *Wolffia* (Wolffia)
 139. *Elodea* (Elodea)
 140. *Hydrilla* (Hydrilla)
 141. *Chara* (Charophytes)
 142. *Utricularia* (Utricularia)
 143. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 144. *Salvinia* (Salvinia)
 145. *Wolffia* (Wolffia)
 146. *Elodea* (Elodea)
 147. *Hydrilla* (Hydrilla)
 148. *Chara* (Charophytes)
 149. *Utricularia* (Utricularia)
 150. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 151. *Salvinia* (Salvinia)
 152. *Wolffia* (Wolffia)
 153. *Elodea* (Elodea)
 154. *Hydrilla* (Hydrilla)
 155. *Chara* (Charophytes)
 156. *Utricularia* (Utricularia)
 157. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 158. *Salvinia* (Salvinia)
 159. *Wolffia* (Wolffia)
 160. *Elodea* (Elodea)
 161. *Hydrilla* (Hydrilla)
 162. *Chara* (Charophytes)
 163. *Utricularia* (Utricularia)
 164. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 165. *Salvinia* (Salvinia)
 166. *Wolffia* (Wolffia)
 167. *Elodea* (Elodea)
 168. *Hydrilla* (Hydrilla)
 169. *Chara* (Charophytes)
 170. *Utricularia* (Utricularia)
 171. *Hydrocotyle* (Hydrocotyle)
 172. *Salvinia* (Salvinia)
 173. *Wolffia* (Wolffia)
 174. *Elodea* (Elodea)
 175. *Hydrilla* (Hydrilla)
 176. *Chara* (Charophytes)
 177. *Utricular*



Cel care știe să aștepte

de PETER CHENEY



A doua Mașină... în urmă... al verde din fața... de aer condiționat și un... de aer condiționat și un...

Alte... de aer condiționat și un... de aer condiționat și un... de aer condiționat și un...

Și... de aer condiționat și un... de aer condiționat și un... de aer condiționat și un...

de aer condiționat și un... de aer condiționat și un... de aer condiționat și un... de aer condiționat și un...

de aer condiționat și un... de aer condiționat și un... de aer condiționat și un... de aer condiționat și un...

Biblioteca Engineering

The first of these is the fact that the majority of the population is of African descent. This is reflected in the names of the streets, the architecture, and the customs. The second is the fact that the majority of the population is of African descent. This is reflected in the names of the streets, the architecture, and the customs. The third is the fact that the majority of the population is of African descent. This is reflected in the names of the streets, the architecture, and the customs.

Biblioteca Engina

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

to the fact that the system is not yet fully operational.

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be improved.

2. Next, we need to set clear goals. These should be specific, measurable, achievable, relevant, and time-bound (SMART).

3. Once goals are set, we can develop a plan. This plan should outline the steps needed to achieve the goals and assign responsibilities.

4. Implementation follows. This is where the plan is put into action. Regular communication and monitoring are essential.

5. Finally, we need to evaluate the results. This involves comparing the actual outcomes against the goals and making adjustments as needed.

[illegible]

At the time of the trial, the defendant was a member of the Communist Party, U.S.A., and was a member of the Communist Party, U.S.A., at the time of the trial.

2010-09-16 09:00

Table 1. *Phylogenetic relationships among the 10 species of the genus *Phyllanthus* based on the analysis of the chloroplast *trnK* gene. The tree was rooted with *Phyllanthus* *sp.* as the outgroup. The scale bar represents 0.1 substitutions per site. The numbers in parentheses indicate the bootstrap values at the nodes.*

(The following text is extremely faint and largely illegible due to extreme blurring and low contrast. It appears to be a list or index of names and dates.)

[illegible][illegible]

Per questo la prima via

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

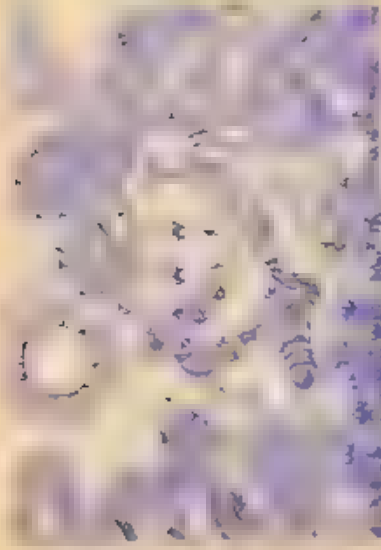
[illegible][illegible]

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

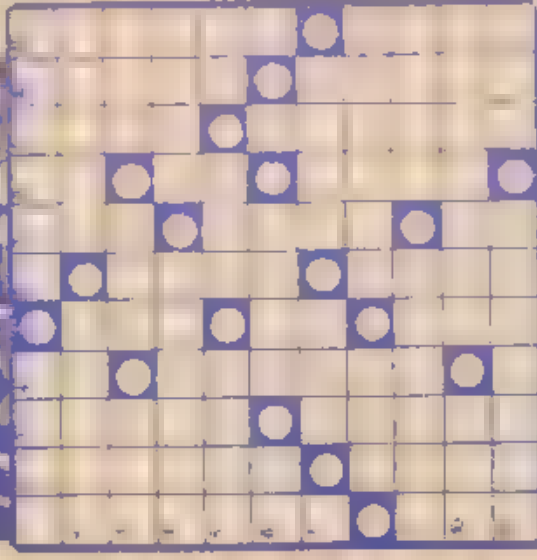
[illegible]

ALPINE

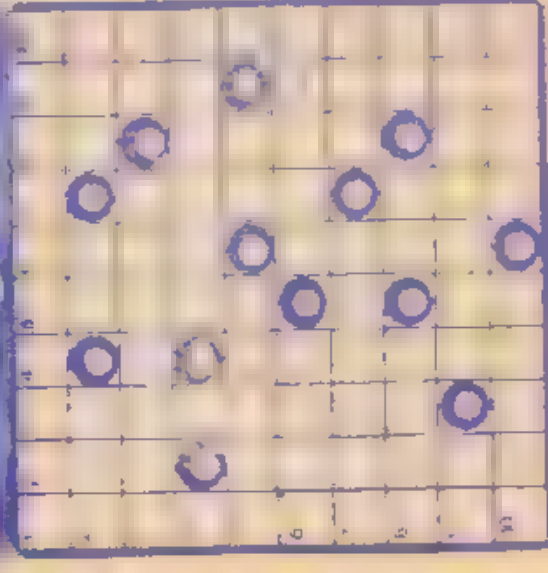
[illegible][illegible]



VACANTS



SHO



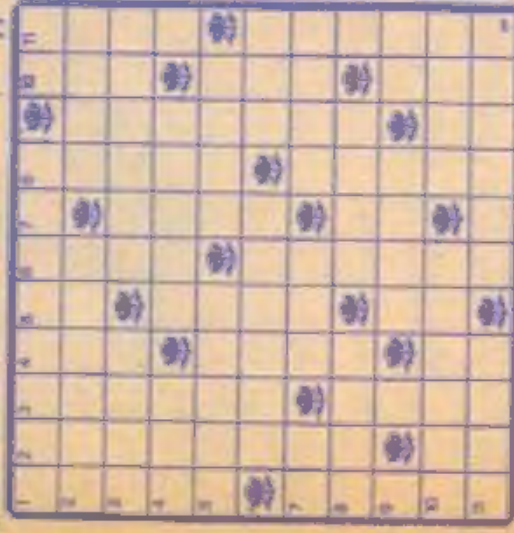
2.

[illegible][illegible]

711

1. The first of these is the fact that the
 2. of the of the of the of the of the
 3. of the of the of the of the of the
 4. of the of the of the of the of the
 5. of the of the of the of the of the
 6. of the of the of the of the of the
 7. of the of the of the of the of the
 8. of the of the of the of the of the
 9. of the of the of the of the of the
 10. of the of the of the of the of the

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation $f(x) = \sum_{n=0}^{\infty} a_n x^n$, where a_n are the coefficients of the power series. It is shown that the function $f(x)$ is analytic in the disk $|x| < 1$ and that it satisfies the functional equation $f(x) = x f(x^2) + 1$.



ORIZONTAL : 1) Poște în sos de buton, undelemn, lămâie sau oțet — Deschide ralea ! 2) Poftă de mincare — Iarbă culinară. 3) Secoaie din cutie — Industria francez (1719—1841), inventatorul conservelor alimentelor (Nicolas). 4) Persoane geologice — Smași. 5) Precum bărbătesc — Oraș în Polonia. 6) Ier de calitate inferioară, sărate și tesuile — Specialitate reminească la grătar. 7) Pilaș incipient ! — Grăsimi animale — Amurguri. 8) Oraș în Franța — Fierțor de carne sau de lemn, uneori cu adăos de paste făinoase. 9) Virf de stâncă — Ultimele cloșbe ! 10) „Nu trăim ea să mincăm, ei mincăm ea să trăim” — Nor poetic. 11) Indiciu pe lista de bucate — Preparat culinar din orez, unt, sos de roșii și parmezan.

VERTICAL : 1) Pictor francez (1832—1885), autorul plărei : „Natură statară cu șuncă” — Făcintă tipică italienilor. 2) Deschide pofta de mincare — În pilaf și în file ! 3) Listă de bucate — Mincare la pachet. 4) Ultima elată ! — Hoț de mătălgă cu brinză la mijloc (pl.) — Aspic, în față ! 5) În labinte și șiel ! — Comună în Italia — Secie ! 6) Măia în oglindă ! — Condiment pentru salată beouf. 7) Scrob regional — În duel ! 8) Garnitură culinară — Plantă folosită în medicină. 9) Specialitate de brinză — Deuă ouă. 10) Mămăligă foarte moale — E de frunte preparărilor culinare — Scriitor, filozof și orator roman (106—43 î.e.n.), autorul maximei : „Famea e aroma bucatelor”.

Declinație : PCEM, IVRI, ESAR, ATAM.

SĂ INCERCĂM :

1. UNDE E MINCUNA ?

Că Gică o cam minciună, se cam tîie, Bănăoară, nu da mulți povestea, că și-a rogiată într-un chip ciudat bilețul de loterie nr. 79761, pe care-l pierduse. Cică ar fi dat de el într-o carte pe care o imprumutase de la bibliotecă, o carte pe care nici n-o avusese încă în mână ! Auziți ce întîmplare ! Și partea cea mai curioasă : bilețul se găsea totuși între paginile 75 și 76. Se poate crede așa ceva ?

2. DINTR-UN ROMAN POLIȚIST.

„Bret Dierck, detectivul, sări și alergă cu putu de repede spre locomotiva expresului care gurea în plină viteză. Apoi printr-o mișcare îndrăznească și sigură, o opri în loc. Accentă mișcare o execută cu mina stîngă, pentru că în dreapta ținea un revolver”.

Pare imposibil.

3. NUFABUL.

În mijlocul unui lac se află un nufăr singuratic, care își dublează suprafața în fiecare zi, astfel înțit în decursul de zile acoperă lacul în totalitate. În câte zile va acoperi jumătate din suprafața lacului ?

4. TATAI ȘI FIUL.

Gigel și cu tatăl său își sortează astăzi ziua lor de naștere. Tatăl are de 11 ori mai mare decât fiul. Peste 6 ani nu va fi decât de cinci ori mai în vîrstă, peste 16 ani de trei ori, iar peste 36 de ani, numai de două ori. S-ar părea că tatăl devine tot mai tînăr. Astfel, peste 360 de ani, el ar fi doar de 11 ori mai în vîrstă decât Gigel. Ce vîrstă au astăzi, tatăl și cu fiul ?

5. DINTR-UN ZIAR DE ODINIOARA

„În strada Z s-a petrecut ieri ocazie o gravă întîmplare. Un cetățean care locuia la etajul al III-lea al imobilului cu nr. 14, văzînd că sezo urmări de un tîgru, a sărit brusc din pat, a apărut geamul și s-a aruncat pe ferăstrău. Din zefierire, nea mai putut fi salvat. După afirmarea medicului, omul a decedat pe loc”.

Ce nu e regulă în această relație ?

6. PACIENTUL CIUDAT

Pe la anul 1800, un oculist din Londra a efectuat o operație de cataractă a ambilor ochi. Pacientul, care era crolitor, a putut să-și reia lucrul și chiar să treacă și prin urechea oricîi de mică a unui ac. Dar cînd i se punen în față o carte, oculul nu distinge nici o literă din text. Pășutul părea o coligă. Dar o infirmieră a obținut explicația acestui caz. Medicul, auzind-o, a pufnit în gîc.

De ce ?

7. DE ȘASE ORI 1.

Combinați șase cifre de 1 în așa fel, încît rezultatul să fie 12.

(Răspunsurile în pagina 192)

O evoluție de zile
mari. Doi acrobați, Carlo
Wallendo și Mike Morgan,
au prezentat un program
polifonic, fără pian de
siguranță, la o înălțime
de peste 30 de metri, e-
xecutând numere de a-
crobație dedesubtul unui
balon cold.



Yeonie Unăru
Gică Petrescu

Interpretă cuprins de hăr,
Are-o voce nădărușă;
Când îi cântă „doi pahar”,
Ai goli o domigesă!

Unul epigramist juriat

Epigramă slabă scrie,
Însă face pe dreptul...
Dar, de fapt, ce-mi pasă
las' ai scrie, c-are dreptul!

— Mămică, îmi dai voie să merg să văd
și eu eclipsa de soare?
— Du-te, dar să nu te apropii prea
mult!

— Aceasta cântărească are un curaj
extraordinar. Cu timp în urmă dăta într-o
cușcă cu doi tigri.

— Și acum nu mai cântă?
— Nu, pentru că a intervenit Societatea
pentru protecția animalelor.

— Am auzit că e vorba să apară o modă
nouă: să vi purta veșea fără nasturi.
— Asta-i modă nouă? Eu port o vestă
fără nasturi de când m-am înmărat!

La tribunal.

— Te simți vinovat?
— Încă nu știu: să văd ce zice mar-
torii!

RĂSPUNSURILE DE LA PAGINA 191:

L. Paginile 70 și 76 se află pe fețele
aceluiași file. 2. Detectivul se afla în tren.

Unul grup muzical

De-i privești pe toți în șir,
Vezi c-au părul cu la fel:
De-ala, ala, olici nu mă mir
Că am cântă ei „ai... piote”!

Unel distigătoare la un
concurs de muzică ușoară

Concurența-i frumusea,
Preocupată la cântări...
Dar mai e la mijloc, căci,
Și-un concurs... de-mprejurări!

— E de vânzare acest cîine?
— De vânzare.
— E rău pură?
— Pură.
— Are și arbore genealogic?
— Nu e nevoie. Se folosește de orice
arbore.

Acum o săptămână am cumpărat de-alei,
de la dumneavoastră, un fotoliu nou și
s-a pîcșit!

— Probabil v-ați așezat în el...
— Am văzut cum crolețoarea își măsura
tală.

— El el?
— Mă gîndeam că un scaun are nevoie
de 200 de ani ca să ajungă la o asemenea
grosime...

El a alergat prin vagoane, pînă a ajuns
la locomotivă. 3. În 19 zile. 4. Elul are 4
ani, iar tatăl ei, 5. Dacă omul a murit pe
lînc, nu se pîtea afla ce a vătat el. 6. Cui-
torul nu era plătut de carte. 7. 11 + 11/11.

Preferințe de sezon

În sezonul estival
Mergi la mare,
mergi la deal!
Dar mai slui și unu, care
Sînt atrași de... Dealul
Mare!

de la o glumă
la alta



O. NAVARRA

Prezentarea grafică: GABRIEL FLOREA • Tehnoredactor: DUMITRU DAMIAN
Coperte teletipice de GEORGE BUTU
Tinerii exersas la Combinatul poligrafic „Casa Școalei” — București
sub coordonarea nr. 14/19/81





La fiecare sfârșit de an puteți deveni mai înformați, mai bine dispuși citind

**ALMANAHUL
SCÂNTEII TINERETULUI**

Exact același lucru îl puteți obține la fiecare sfârșit de săptămână citind

**SUPLIMENTUL LITERAR-ARTISTIC
AL SCÂNTEII TINERETULUI**

Publicația cuprinde :

- Cronici literare scrise cu franchețe despre principalele apariții editoriale ● Convorbiri cu personalități de prim-plan ale culturii contemporane ● Poezii, schițe, piese de teatru, eseuri semnate de cei mai valoroși reprezentanți ai tinerei generații de scriitori
- Dezbateri, cu opinii pro și contra, asupra unor probleme aflate la ordinea zilei în domeniul culturii și artei ● Un permanent dialog cu cititorii, atât la rubricile Cenuclu prin corespondență, Dialog cu cititorii, cit și prin publicarea celor mai interesante opinii și creații literare ● Extrase din cărți aflate în pregătire
- Scrieri românești și străine de mare răsunet, în serial ● Reproduceri de artă, fotografii, caricaturi



